



Федеральное агентство по рыболовству
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Калининградский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВПО «КГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Дека́н факультета промышленного
рыболовства

Г.М. Долин

25.06.2015

Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(наименование дисциплины)

QD-6.2.2/РПД-70.(72.14)

базовой части образовательной программы бакалавриата
по направлению подготовки

35.03.09 Промышленное рыболовство

(код и наименование направления)

Профиль программы

«Техника и технология рыболовства»

(наименование профиля программы)

Факультет промышленного рыболовства

(наименование)

РАЗРАБОТЧИК

Кафедра философии и культурологии

ВЕРСИЯ


V.1

ДАТА ВЫПУСКА

22.12.2015

ДАТА ПЕЧАТИ

22.12.2015

	Федеральное агентство по рыболовству Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Калининградский государственный технический университет» (ФГБОУ ВПО «КГТУ»)		
	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (БАКАЛАВРИАТ)		
	QD-6.2.2-70.(72.14)	Выпуск: 22.12.2015	Версия: V.1

Стр. 2/13

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов знаний о культуре как системе духовных ценностей человека, общества, как самореализации человеческого духа во всех сферах жизнедеятельности людей, как необходимой составляющей профессиональной компетенции выпускника технического вуза.

Освоение дисциплины предполагает:

- формирование отношения к культуре как «второй природе», где может творчески жить и гармонично развиваться человек;
- формирование представлений о специфике культурологического знания, основных школах, теориях и концепциях современной культурологии;
- приобретение навыков адекватной оценки социокультурной ситуации в современном взаимозависимом и противоречивом мире;
- формирование сознательного отношения к самобытной русской культурной традиции, осознания необходимости сохранения и приумножения отечественного культурного наследия как важнейшего условия развития русского народа.

2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ


2.1 Результатами освоения дисциплины «Культурология» должны быть этапы формирования у обучающегося следующих общекультурных компетенций (ОК), предусмотренных ФГОС ВО, а именно:

- ОК-6: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, профессиональные и культурные различия;
- ОК-6.1: – способность работать в коллективе на основе осознания сущности социокультурной деятельности и культурных норм и ценностей.

2.2 В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- суть феномена культуры;
- способы приобретения, хранения и передачи социально-культурного опыта, базисных

	Федеральное агентство по рыболовству Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Калининградский государственный технический университет» (ФГБОУ ВПО «КГТУ»)		
	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (БАКАЛАВРИАТ)		
	QD-6.2.2-70.(72.14)	Выпуск: 22.12.2015	Версия: V.1
			Стр. 3/13

ценностей культуры;

- основные культурологические теории.

уметь:

- работать с основными культурологическими первоисточниками, историко-культуроведческой литературой;

- использовать полученные культурологические знания в профессиональной деятельности.

владеть:

– культурологическими понятиями и категориями;

– навыками научно-практического использования культурологических знаний в профессиональной деятельности.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Культурология» по учебному плану относится к базовой части образовательной программы (ОП) бакалавриата. Трудоемкость освоения дисциплины – 2 зачетные единицы, 72 академических часа учебной работы студента.

При изучении дисциплины используются знания и навыки довузовской подготовки по обществознанию, истории, литературе, мировой художественной культуре.


Учебный курс «Культурология» изучается студентами на 1 курсе. Курс «Культурология» направлен на формирование у студентов гуманистического мировоззрения, воспитание нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством, развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях. При преподавании дисциплины учитываются современные требования к гуманитарной подготовке специалиста.

Результаты освоения дисциплины используются при изучении последующих дисциплин вариативной части образовательной программы (ОП) бакалавриата, обеспечивающих дальнейшую подготовку в указанной области, при квалифицированной работе в отечественной науке и экономике в условиях международного экономического и культурного сотрудничества.

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Предмет и состав культурологического знания. Основные понятия

*Документ управляется программными средствами TRIM-QM
Проверь актуальность версии по оригиналу, хранящемуся в TRIM-QM*

	Федеральное агентство по рыболовству Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Калининградский государственный технический университет» (ФГБОУ ВПО «КГТУ»)		
	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (БАКАЛАВРИАТ)		
	QD-6.2.2-70.(72.14)	Выпуск: 22.12.2015	Версия: V.1

Стр. 4/13

культурологии

Возникновение и развитие культурологической мысли. Культурология как наука и учебная дисциплина.

Основополагающие понятия культурологии. Основные методы исследования культуры.

Тема 2. Структура, виды и формы культуры. Типология культуры и цивилизации

Духовная и материальная культуры. Культура как многофункциональная система.

Культура и цивилизация. Культурная традиция. Глобальная культура: локальные культуры; мировая культура: этнические и национальные культуры.

Региональная типологизация: культуры востока, Запада и Юга. Исторические типологии культур. Формационная и цивилизационные типологии культур.

Тема 3. Культурная динамика. Морфология культур

Понятие культурной динамики и культурной статики, синхронии, диахронии, культурных изменений, циклических и волновых культур.

Морфологические модели культуры. Всеобщие формы духовной культуры.

Основные направления социальной практики в динамике культуры.

Тема 4. Человек в природном и культурном пространстве

Проблема антропо- и культурогенеза. Культура и природа: культура природопользования.

Биосферные концепции культуры. Культурная картина мира.

Тема 5. Культура и религия

Генетические истоки религии. Структурные элементы религии.

Культура и различные виды религии. Религия и нравственность. Религия и искусство.

Тема 6. Культура и глобальные проблемы. Охрана культурного наследия как глобальная проблема

Тенденции культурной универсализации в современном мире.


Проблема сохранения природы и культуры. Экология культуры и культурное наследие.

Международные документы и соглашения в области сохранения культурного наследия и его использования.

Тема 7. Искусство как чувственная сфера духовной культуры

Искусство как основной структурообразующий элемент художественной культуры.

Функции искусства. Личность как субъект и объект художественной культуры. Виды художественного творчества. Стили и течения русского и европейского искусства.

	Федеральное агентство по рыболовству Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Калининградский государственный технический университет» (ФГБОУ ВПО «КГТУ»)			
	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (БАКАЛАВРИАТ)			
	QD-6.2.2-70.(72.14)	Выпуск: 22.12.2015	Версия: V.1	Стр. 5/13

Тема 8. Культура Калининградской области: история, современность, перспективы

Культурогенез Восточной Пруссии.

Калининградский анклав и культура.

Массовая культура Калининградской области.

Приоритетные направления сохранения и развития культуры Калининградской области как особого региона России.

ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ ОСВОЕНИЯ) И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ПО НЕЙ


Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (ЗЕТ), т.е. 72 академических часа аудиторных (лекционных и семинарских) занятий и самостоятельной учебной работы студента, в т.ч. связанной с промежуточной и итоговой аттестацией по дисциплине.

Распределение трудоемкости освоения дисциплины, темам и видам учебной работы студента приведено ниже для очной и заочной форм обучения.

Формы аттестации по дисциплине: зачет.

Очная форма обучения

Номер и наименование темы	Объем учебной работы, ч				
	Лекции	ЛЗ	ПЗ	СРС	Всего
Семестр – 1, трудоемкость – 2 ЗЕТ (72 час.)					
1. Предмет и состав культурологического знания. Основные понятия культурологии	4	-	2	6	12
2 Структура, виды и формы культуры. Типология культуры и цивилизации	2	-	2	6	10
3. Культурная динамика. Морфология культур	4	-	-	6	10
4. Человек в природном и культурном пространстве	2	-	2	2	6
5. Культура и религия	2	-	2	4	8
6. Культура и глобальные проблемы. Охрана культурного наследия как глобальная проблема	-	-	2	6	8

	Федеральное агентство по рыболовству Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Калининградский государственный технический университет» (ФГБОУ ВПО «КГТУ»)			
	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (БАКАЛАВРИАТ)			
	QD-6.2.2-70.(72.14)	Выпуск: 22.12.2015	Версия: V.1	Стр. 6/13

Номер и наименование темы	Объем учебной работы, ч				
	Лекции	ЛЗ	ПЗ	СРС	Всего
7. Искусство как чувственная сфера духовной культуры	-	-	2	2	4
8. Культура Калининградской области история, современность, перспективы	2	-	2	4	8
Подготовка к сдаче и сдача зачета	-	-	-	6	6
Всего в первом семестре	16	-	14	42	72
	30				

ЛЗ - лабораторные занятия (не предусмотрены), ПЗ – практические занятия, СРС – самостоятельная работа студентов.

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Аудиторные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 64 часа.


Номер и наименование темы	Объем учебной работы, ч				
	Лекции	ЛЗ	ПЗ	СРС	Всего
Семестр – 1					
1. Предмет и состав культурологического знания	2	-	-	20	22
Всего в первом семестре	2	-	-	20	22
	2				
Семестр – 2					
2. Основные понятия культурологии	-	-	3	20	23
3. Типологический анализ культуры и цивилизации	-	-	3	18	21
Всего во втором семестре	-	-	6	38	44
	16				
Подготовка к зачету	-	-	-	6	6
Итого по дисциплине	2	-	6	64	72
	8				

При выполнении контрольной работы студентами заочной формы обучения формируются умения и навыки по соответствующим темам курса.

6 ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (РАБОТЫ) Не предусматриваются

7 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

При изучении дисциплины «Культурология» предусматривается 14 часов на проведение практических занятий (семинаров) на очной форме обучения и 6 часов семинаров на заочной форме. В ниже расположенной таблице определены

	Федеральное агентство по рыболовству Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Калининградский государственный технический университет» (ФГБОУ ВПО «КГТУ»)			
	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (БАКАЛАВРИАТ)			
	QD-6.2.2-70.(72.14)	Выпуск: 22.12.2015	Версия: V.1	Стр. 7/13

темы практических занятий (семинаров), выполняемых в рамках учебной программы.

№ п/п	Номер темы	Темы практических занятий	Кол-во часов
1	1	Основные понятия культурологии	2/3*
2	2	Типологический анализ культуры и цивилизаций	2/3*
3	3	Взаимосвязь человека и природы в истории культуры	2
4	4	Культура и религия	2
5	5	Культура и глобальные проблемы. Охрана культурного наследия как глобальная проблема	2
6	6	Искусство как чувственная сфера духовной культуры	2
7	8	Культура Калининградской области: история, современность, перспективы	2
Итого:			14/6*

*- заочная форма обучения


8 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№	Вид (содержание) СРС	Кол-во часов		Форма контроля, аттестации
		очная форма	заочная форма	
1.	Освоение теоретического учебного материала, подготовка к практическим занятиям (в т.ч. выполнение контрольной работы)	24	58	<ul style="list-style-type: none"> тесты, коллоквиум* контрольная работа**
2.	Выполнение индивидуальных заданий	12	-	<ul style="list-style-type: none"> проверка результатов выполнения задания
3.	Подготовка к сдаче и сдача зачета	6	6	<ul style="list-style-type: none"> Зачет
Итого		42	64	Зачет

* Для очной формы обучения

** Для заочной формы обучения

Контрольная работа, выполняемая при заочной форме обучения в первом семестре.

	Федеральное агентство по рыболовству Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Калининградский государственный технический университет» (ФГБОУ ВПО «КГТУ»)		
	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (БАКАЛАВРИАТ)		
	QD-6.2.2-70.(72.14)	Выпуск: 22.12.2015	Версия: V.1
			Стр. 8/13

9 УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

а) Основная литература:

1. Айсина Ф. О. , Андреева И. А. , Воскресенская Н. О. , Квасов А. С. , Бородина С. Д. Культурология: история мировой культуры: учебник// М.:Юнити-Дана,2015. 598 с. (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»)
2. Драч Г.В., Штомпель О.М, Штомпель Л.А., Королев В.К. и др. Культурология. – СПб.: «Питер», 2011.
3. Культурология. Уч-к для бакалавров. / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М., «Юрайт», 2012.

б) Дополнительная литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология. Учебник.-М.: «Юрайт», 2011.
2. История и культурология. Под ред. Шишовой. - М., 1999.
3. Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры. - М., 1998.
4. Кравченко А.И. Культурология. Учебное пособие. - М., 2002.

в) методические материалы и материалы по видам занятий:


1. Тематика контрольных работ по дисциплине «Культурология» (ГСЭ.04) для студентов заочной формы обучения всех специальностей и направлений. Сост. Н.В. Шамардина. - Калининград, КГТУ, 2008.
2. Планы семинарских занятий с методическими указаниями по дисциплине «Культурология» (ГСЭ. Ф. 04.). Сост. Н.В. Шамардина. - Калининград ФГОУ ВПО «КГТУ», 2008.

10 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
4. <http://www.kulturologia.ru/>: Культурология. Ежедневный Интернет-журнал
5. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php: Библиотека Гумер – Культурология
6. <http://www.countries.ru/library/>: Библиотека по культурологии: теория, история, школы, практика.
7. <http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/>: Культурология. XX век. Энциклопедия
8. <http://www.cr-journal.ru/> Культурологический журнал.

11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

	Федеральное агентство по рыболовству Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Калининградский государственный технический университет» (ФГБОУ ВПО «КГТУ»)		
	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (БАКАЛАВРИАТ)		
	QD-6.2.2-70.(72.14)	Выпуск: 22.12.2015	Версия: V.1
			Стр. 9/13

Аудиторные занятия проводятся как в специализированных аудиториях (компьютерные классы - ауд. 352, 353, 142, 143 главного корпуса ФГБОУ ВПО «КГТУ»), так и в общих аудиториях согласно учебному плану.

Программное обеспечение компьютеров должно включать «Microsoft PowerPoint».

Консультационные занятия проводятся в кабинете № 269 кафедры философии и культурологии главного корпуса КГТУ, в соответствии с графиком консультаций преподавателей.

Для самостоятельной работы в распоряжении студентов имеются читальный зал отдела гуманитарной литературы (ауд. 232); читальный зал периодических изданий (ауд. 275) главного корпуса КГТУ.

12 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ


Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины (в т.ч. в процессе ее освоения), а также методические материалы, определяющие процедуры этой оценки приводятся в приложении к рабочей программе дисциплины (утверждается отдельно).

13 ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ И ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В быстро меняющихся социальных условиях особую актуальность для системы высшей школы приобретает необходимость создания инновационной образовательной среды. Инновационная деятельность предполагает процесс формирования определенных знаний, умений и методологической культуры. Инновационный подход к образованию предполагает формирование современных компетенций, отличающихся от традиционных многофункциональностью знаний, междисциплинарностью умений, освоением новых действий и приемов в различных ситуациях.

Результатом образования становится компетентность, рассматриваемая не как сумма усвоенной информации, но как способность человека действовать в различных проблемных ситуациях. Формирование компетенций требует дополнения традиционных форм обучения моделированием интерактивных ситуаций как условием освоения процесса принятия решений. Социокультурная составляющая компетенции заключается в способности принимать адекватные управленческие решения в определенных обстоятельствах. Культурная компетенция предполагает знание основ деловой этики, искусства проведения переговоров, составления резюме и т.п.

Формирование компетенций, заложенных в ФГОС, невозможно осуществить при использовании только традиционных методов обучения. С позиций компетентностного

	Федеральное агентство по рыболовству Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Калининградский государственный технический университет» (ФГБОУ ВПО «КГТУ»)		
	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (БАКАЛАВРИАТ)		
	QD-6.2.2-70.(72.14)	Выпуск: 22.12.2015	Версия: V.1
			Стр. 10/13

подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

В процессе преподавания учебной дисциплины «Культурология» используются следующие ориентиры при развитии активных методов обучения:

- деловые коммуникации;
- управление проектами;
- подготовка и проведение презентаций.

В проведении лекционных занятий используются следующие нетрадиционные формы в качестве основополагающих принципов или структурных элементов, включенных в традиционную лекцию:

– *Проблемная лекция* – на ней вводится новое знание как неизвестное для данной аудитории, которое необходимо «открыть». Лекция начинается с постановки проблемы, которая требует решения.


– *Лекция-визуализация* учит преобразовывать два вида информации – устную и письменную – в визуальную форму. Сопровождается систематизацией и выделением наиболее существенных элементов информации. Наиболее популярным типом лекции-визуализации является *лекция-презентация*.

– *Лекция с заранее запланированными ошибками* развивает у студентов умение оперативно анализировать профессиональные ситуации, вычленять неверную ситуацию и неточную информацию. Студенты выступают в роли экспертов, оппонентов, рецензентов. По ходу лекции они отмечают ошибки и называют их в конце лекции.

– *Лекция – пресс-конференция* организуется на основе активизации деятельности студентов, что достигается за счет адресованного информирования каждого студента лично. Преподаватель (возможно, заранее) называет тему лекции и просит письменно задавать ему вопросы по данной теме. Изложение строится не как ответ на каждый вопрос, а в виде связного раскрытия темы.

– *Лекция-беседа* – диалог с аудиторией, объяснение с показом иллюстраций. Групповая беседа позволяет расширить круг мнений сторон.

– *Лекция-дискуссия* – свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Преподаватель организует обмен мнениями между блоками изложения и может видеть, насколько эффективно студенты используют знания, полученные в ходе обучения.

	Федеральное агентство по рыболовству Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Калининградский государственный технический университет» (ФГБОУ ВПО «КГТУ»)		
	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (БАКАЛАВРИАТ)		
	QD-6.2.2-70.(72.14)	Выпуск: 22.12.2015	Версия: V.1

Стр. 11/13

– *Лекция с разбором конкретных ситуаций (кейсов)* – на обсуждение выносятся не вопросы, а конкретная ситуация. Кейс может представляться устно, короткой видеозаписью, слайдами и т.п. Обсуждение ситуации может использоваться в качестве пролога к лекции.

– *Лекция – консультация* – до 50% учебного времени отводится вопросам и ответам на них. В конце занятия – свободная дискуссия.


Под **инновационными методами** в высшем профессиональном образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного и проективного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, предусматривающие актуализацию творческого потенциала и самостоятельности студентов).

Инновационные технологии определяются на следующих основаниях:

- это объективно новые педагогические технологии, которые являются результатом педагогического творчества;
- это известные образовательные технологии, применяемые в новых условиях и адаптированные к конкретному возрасту обучающихся, ступени и форме обучения, образовательному предмету (области) и пр.;
- это адаптированные к образовательному процессу вуза технологии, взятые из зарубежной практики или других сфер социальной и профессиональной деятельности.

Из числа инновационных образовательных технологий в процессе преподавания дисциплины «Культурология» используются:

- технологии активного обучения (деловые игры, тренинги, дискуссии, кейс-стади);
- модульно-рейтинговая технология;
- технология проблемного обучения (проблемное изложение материала, эвристическая беседа, частично-поисковые и исследовательские методики);
- метод инициации мышления – метод контрольных (эвристических) вопросов;
- технологии коллективного взаимодействия (сотрудничество, диалог и др.)

	Федеральное агентство по рыболовству Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Калининградский государственный технический университет» (ФГБОУ ВПО «КГТУ»)		
	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (БАКАЛАВРИАТ)		
	QD-6.2.2-70.(72.14)	Выпуск: 22.12.2015	Версия: V.1

Стр. 12/13

Инновационные методы могут реализовываться как в традиционной, так и в других технологиях обучения. При этом использование модульно-кредитных и модульно-рейтинговых систем обучения и контроля знаний, как правило, способствуют развитию самостоятельности и ответственности обучаемых.

14 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение культурологии в Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования обусловлено возрастающей ролью гуманитарного образования в современных условиях. Эта роль заключается в том, что культурология как интегративная социогуманитарная дисциплина является необходимым компонентом профессиональной подготовки специалистов практически во всех областях человеческой деятельности, поскольку поиск и принятие адекватных решений настоятельно требуют анализа и учета всего комплекса социокультурных факторов с необходимой фиксацией на истории их становления и развития. Планирование и разработка деятельности в любой области жизни человека должны базироваться на гуманитарно-ориентированном знании. Культурология как дисциплина, дающая целостное и принципиально новое видение проблем взаимоотношения человека с миром, является методологической основой такого знания.

Рекомендуются следующие модули внутри дисциплины: «История культурологических учений», «Теория культуры», «Современная социокультурная ситуация».

Дисциплина может войти в модуль философских, социальных и гуманитарных дисциплин (философия, история, социология).

Темы занятий с использованием интерактивных технологий:

Динамика культуры;

Культурная картина мира;


Типология культур;

Место и роль России в мировой культуре;

Охрана культурного наследия как глобальная проблема

Культура Калининградской области. Итоговое занятие.

Используются такие интерактивные формы проведения лекций, как проблемная лекция, лекция – пресс-конференция, лекция-дискуссия; интерактивные формы проведения семинарских занятий – тренинг, деловая игра, диспут. На остальных занятиях интерактивные технологии используются в сочетании с традиционными видами, формами и технологиями.

	Федеральное агентство по рыболовству Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Калининградский государственный технический университет» (ФГБОУ ВПО «КГТУ»)		
	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (БАКАЛАВРИАТ)		
	QD-6.2.2-70.(72.14)	Выпуск: 22.12.2015	Версия: V.1
			Стр. 13/13

15 СВЕДЕНИЯ О РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ И ЕЕ СОГЛАСОВАНИИ

Рабочая программа дисциплины «Культурология» представляет собой компонент образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 35.03.09 Промышленное рыболовство (профиль программы – «Техника и технология рыболовства») и соответствует учебному плану этой программы, утвержденному 11.06.2015 г. и действующему для студентов, принятых на первый курс бакалавриата, начиная с 2014 года.

Автор программы – доцент, к. культурологии В.А. Шахов

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии и культурологии (протокол № 10 от 22.06.2015).

Заведующий кафедрой  С. Л. Яшина

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии факультета гуманитарной подготовки (протокол № 10 от 23.06.2015).

Председатель методической комиссии  В.В. Галыга

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии факультета промышленного рыболовства (протокол № 9 от 25.06.2015).

Председатель методической комиссии  Г.М. Долин

Согласовано
Заместитель начальника
учебно-методического управления
университета

 В.Е. Огнев