Федеральное агентство по рыболовству
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Калининградский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «КГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИНОТЭКУ
_____ А.Г. Мнацаканян
"04" 04 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

QD-6.2.2/РПД-70.(72.06)

базовой части образовательной программы бакалавриата
по направлению подготовки

38.03.01 ЭКОНОМИКА

Профиль программы

«ФИНАНСЫ И КРЕДИТ»

Институт отраслевой экономики и управления

РАЗРАБОТЧИК	Кафедра философии и культурологии
ВЕРСИЯ	V.2
ДАТА ВЫПУСКА	24.04.2018
ДАТА ПЕЧАТИ	24.04.2018

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурология» является базовой дисциплиной, формирующей у обучающихся готовность к выработке планетарного мышления в рассмотрении проблематики культуры в общем контексте закономерностей общественного развития через призму социальной и культурной истории человечества.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов знаний о культуре как системе духовных ценностей человека, общества, как самореализации человеческого духа во всех сферах жизнедеятельности людей, как необходимой составляющей профессиональной компетенции выпускника технического вуза.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование отношения к культуре как «второй природе», где может творчески жить и гармонично развиваться человек;
- формирование представлений о специфике культурологического знания, основных школах, теориях и концепциях современной культурологии;
- приобретение навыков адекватной оценки социокультурной ситуации в современном взаимозависимом и противоречивом мире;
- формирование сознательного отношения к самобытной русской культурной традиции, осознания необходимости сохранения и приумножения отечественного культурного наследия как важнейшего условия развития русского народа.

2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Результатами освоения дисциплины «Культурология» должны быть следующие этапы формирования у обучающегося общекультурных (ОК), предусмотренных ФГОС ВО, а именно:

- ОК-5: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

- ОК-5.1: способность работать в коллективе на основе осознания сущности социокультурной деятельности и культурных норм и ценностей.

2.2 В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- суть феномена культуры;
- способы приобретения, хранения и передачи социально-культурного опыта, базисных ценностей культуры;
- основные культурологические теории.

уметь:

- работать с основными культурологическими первоисточниками, историко-культуроведческой литературой;
- использовать полученные культурологические знания в профессиональной деятельности.

владеть:

– культурологическими понятиями и категориями;

– навыками научно-практического использования культурологических знаний в профессиональной деятельности.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б.1.Б.05 «Культурология» относится к Блоку 1 базовой части образовательной программы бакалавриата по направлению 38.03.01 «Экономика», профиль «Финансы и кредит».

При изучении дисциплины используются знания и навыки довузовской подготовки по обществознанию, истории, литературе, мировой художественной культуре.

Дисциплина Б.1.Б.05 «Культурология» является базой для получения социогуманитарных знаний при изучении таких дисциплин, как Б1.Б.02 «Философия», Б1.Б.06 «Психология и педагогика».

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Цель и задачи дисциплины. Место дисциплины в структуре образовательной программы. Планируемые результаты освоения дисциплины.

Тема 2. Структура, виды и формы культуры. Типология культуры и цивилизации

Духовная и материальная культуры. Культура как многофункциональная система. Культура и цивилизация. Культурная традиция. Глобальная культура: локальные культуры;

мировая культура: этнические и национальные культуры.

Региональная типологизация: культуры Востока, Запада и Юга. Исторические типологии культур. Формационная и цивилизационные типологии культур.

Тема 3. Культурная динамика. Морфология культур

Понятие культурной динамики и культурной статики, синхронии, диахронии, культурных изменений, циклических и волновых культур.

Морфологические модели культуры. Всеобщие формы духовной культуры.

Основные направления социальной практики в динамике культуры.

Тема 4. Человек в природном и культурном пространстве

Проблема антропо- и культурогенеза. Культура и природа: культура природопользования. Биосферные концепции культуры. Культурная картина мира.

Тема 5. Культура и религия

Генетические истоки религии. Структурные элементы религии.

Культура и различные виды религии. Религия и нравственность. Религия и искусство.

Тема 6. Культура и глобальные проблемы. Охрана культурного наследия как глобальная проблема

Тенденции культурной универсализации в современном мире.

Проблема сохранения природы и культуры. Экология культуры и культурное наследие.

Международные документы и соглашения в области сохранения культурного наследия и его использования.

Тема 7. Искусство как чувственная сфера духовной культуры

Искусство как основной структурообразующий элемент художественной культуры.

Функции искусства. Личность как субъект и объект художественной культуры. Виды художественного творчества. Стили и течения русского и европейского искусства.

Тема 8. Культура Калининградской области: история, современность, перспективы

Культурогенез Восточной Пруссии.

Калининградский анклав и культура.

Массовая культура Калининградской области.

Приоритетные направления сохранения и развития культуры Калининградской области как особого региона России.

5 ОБЪЕМ (ТРУДОЁМКОСТЬ ОСВОЕНИЯ) И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ПО НЕЙ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (ЗЕТ), т.е. 72 академических часов (54 астр. часа) контактной (лекционных и практических занятий) занятий и самостоятельной учебной работы студента; работой, связанной с текущей и промежуточной (заключительной) аттестацией по дисциплине.

Распределение трудоемкости освоения дисциплины по семестрам ОП, темам и видам учебной работы студента приведено ниже.

Форма аттестации по дисциплине:

очная форма, второй семестр – зачет;

заочная форма, третий семестр – контрольная работа, зачет;

Таблица 1 - Объем (трудоёмкость освоения) в очной форме обучения и структура дисциплины

Номер и наименование темы, вид учебной работы	**Объем учебной работы, ч**				
	Контактная работа			**СРС**	**Всего**
	Лекции	**ЛЗ**	**ПЗ**		
Семестр – 2, трудоемкость – 2 ЗЕТ (72 час.)					
Тема 1. Цель и задачи дисциплины. Место дисциплины в структуре образовательной программы. Планируемые результаты освоения дисциплины.	4	-	2	6	12
Тема 2. Структура, виды и формы культуры. Типология культуры и цивилизации	2	-	2	6	10
Тема 3. Культурная динамика. Морфология культур	2	-	2	6	10
Тема 4. Человек в природном и культурном пространстве	2	-	2	4	8
Тема 5. Культура и религия	2	-	2	4	8
Тема 6. Культура и глобальные проблемы. Охрана культурного наследия как глобальная проблема	-	-	2	6	8
Тема 7. Искусство как чувственная сфера духовной культуры	-	-	2	6	8
Тема 8. Культура Калининградской области: история, современность, перспективы	2	-	2	4	8
Учебные занятия	**14**	**-**	**16**	**42**	**72**
Промежуточная аттестация	**зачет**				

Номер и наименование темы, вид учебной работы	**Объем учебной работы, ч**				
	Контактная работа			**СРС**	**Всего**
	Лекции	**ЛЗ**	**ПЗ**		
Итого по дисциплине					72

ЛЗ - лабораторные занятия, ПЗ – практические занятия, СРС – самостоятельная работа студентов

Таблица 2 - Объем (трудоёмкость освоения) в *заочной форме* обучения и структура дисциплины

Номер и наименование темы, вид учебной работы	**Объем учебной работы, ч**				
	Контактная работа			**СРС**	**Всего**
	Лекции	**ЛЗ**	**ПЗ**		
Семестр – 3, трудоемкость – 2 ЗЕТ (72 час.)					
Тема 1. Тема 1. Цель и задачи дисциплины. Место дисциплины в структуре образовательной программы. Планируемые результаты освоения дисциплины.	2	-	-	20	22
Тема 2. Основные понятия культурологии		-	2	20	22
Тема 3. Типологический анализ культуры и цивилизации	-	-	2	18	20
Тема 4. Искусство как чувственная сфера духовной культуры	-	-	2	2	4
Учебные занятия	**2**		**6**	**60**	**68**
Промежуточная аттестация	**зачет**				**4**
Итого по дисциплине					72

6 ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (РАБОТЫ)

Не предусматриваются.

7 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Таблица 3 - Объем (трудоёмкость освоения) и структура ПЗ

Номер темы	**Содержание (семинарского) практического занятия**	**Очная форма, ч.**	**Заочная форма, ч.**
1	Основные понятия культурологии	2	2
2	Типологический анализ культуры и цивилизаций	2	2
3	Культурная динамика. Морфология культур	2	-
4	Взаимосвязь человека и природы в истории культуры	2	-
5	Культура и религия	2	-

6	Культура и глобальные проблемы. Охрана культурного наследия как глобальная проблема	2	-
7	Искусство как чувственная сфера духовной культуры	2	2
8	Культура Калининградской области: история, современность, перспективы	2	-
	ИТОГО:	**16**	**6**

8 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Таблица 4 - Объем (трудоёмкость освоения) и формы СРС

№	Вид (содержание) СРС	Кол-во часов		Форма контроля, аттестации
		очная форма	заочная форма	
1	Освоение теоретического учебного материала (в т.ч. подготовка к практическим занятиям)	42	48	Текущий контроль: тестирование, семинары
2	Контрольная работа	-	12	Текущий контроль: Защита контрольной работы
Итого		42	60	-

9 УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Основная литература:

1. Культурология [Электронный ресурс] : история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 598 с. (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

2. Культурология : для бакалавров и специалистов : учебник / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2011. - 384 с.

3. Культурология : учеб. для бакалавров / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - Москва : Юрайт, 2012. - 566 с.

Дополнительная литература:

1. История и культурология : учеб. пособие / Н. В. Шишова, Т. В. Акулич, М. И. Бойко и др. ; под ред. Н. В. Шишовой. - Москва : Логос, 1999. - 367с.

2. Карпушина, С.В. История мировой культуры : учебник / С. В. Карпушина, В. А. Карпушин. - Москва : NOTA BENE, 1998. - 535 с.

3. Кравченко, А.И. Культурология : учеб. пособие / А.И. Кравченко. - Москва : Академический проект, 2001. - 495 с.

4. Культурология : учеб. / А. В. Литвинцева, И. Е. Чучайкина, И. А. Акимова ; ред. Н. Г. Багдасарьян. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2004. - 710 с.

5. Культурология : учеб. пособие / под ред. Г. В. Драча. - 7-е изд. - Ростов на Дону : Феникс, 2005. - 572 с.

6. Культурология : учеб. пособие / В. А. Глуздов, И. И. Лукичева, А. А. Касьян ; ред. : В. А. Фортунатова, Л. Е. Шапошников. - Москва : Высшая школа, 2003. - 303 с.

7. Культурология : учеб. пособие / сост. и ред. : А. А. Радугин. - Москва : Центр, 2003. - 304 с.

8. Культурология. История мировой культуры = Culturology. History of Human Culture : учеб. / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ, 2004. - 577 с.

9. Шахов, В.А. Культурология : учеб. пособие для студентов бакалавриата / В. А. Шахов ; Калинингр. гос. техн. ун-т. - Калининград : КГТУ, 2016. - 124 с.

Периодические издания:

«Культура и цивилизация», «Проблемы межрегиональных связей».

Учебно-методические пособия:

1. Культурология : метод. указания по освоению дисциплины с заданиями по контрол. работам для студентов заоч. формы обучения в бакалавриате и по специальностям высш. образования / Н.В.Шамардина; Калинингр. гос. техн. ун-т. - Калининград: КГТУ, 2014. –78 с.

2. Культурология : планы семинар. занятий с метод. указаниями по подгот. к ним для студентов, обучающихся в бакалавриате и по специальностям высш. образования / Н. В. Шамардина ; Калинингр. гос. техн. ун-т. - Калининград : КГТУ, 2014. - 53 с.

3. Якимова, Ж.В. Культурология : учеб.-метод. пособие по семинар. занятиям для студентов бакалавриата и специалитета / Ж. В. Якимова ; Калинингр. гос. техн. ун-т. - Калининград : КГТУ, 2016. - 69 с.

10 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационные технологии

В ходе освоения дисциплины обучающиеся используют возможности интерактивной коммуникации со всеми участниками и заинтересованными сторонами образовательного процесса, ресурсы и информационные технологии посредством электронной информационной образовательной среды университета.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, к которым обучающимся по образовательной программе обеспечивается доступ (удаленный доступ) является ежегодно обновляемым приложением к рабочим программам дисциплин (рассматривается УМС и утверждается отдельно) и размещается на официальном сайте в разделе «Образовательные программы высшего образования университета» и в ЭИОС.

Перечень лицензионного программного обеспечения ежегодно обновляется и размещен на сайте университета (http://www.klgtu.ru/about/structure/structure_kgtu/itc/info/software.php).

Программное обеспечение

1. Программное обеспечение Microsoft

Интернет-ресурсы

1. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
2. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
4. http://www.kulturologia.ru: Культурология. Ежедневный Интернет-журнал
5. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php: Библиотека Гумер – Культурология
6. http://www.countries.ru/library: Библиотека по культурологии: теория, история, школы, практика.
7. http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc: Культурология. XX век. Энциклопедия
8. http://www.cr-journal.ru/ Культурологический журнал.

11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные (лекционные и практические) занятия проводятся в специализированных аудиториях института отраслевой экономики и управления с мультимедийным оборудованием, а также в других аудиториях университета согласно расписанию занятий.

Консультации проводятся в аудиториях в соответствии с графиком консультаций.

Предэкзаменационная консультация проводится в аудитории согласно расписанию консультаций.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой (компьютерные классы, а также компьютеризированные рабочие места Научно-технической библиотеки) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

12 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

12.1 Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины (в т.ч. в процессе ее освоения), а также методические материалы, определяющие процедуры этой оценки приводятся в приложении к рабочей программе дисциплины (утверждается отдельно).

12.2 Универсальная система оценивания результатов обучения включает в себя системы оценок: 1) «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»; 2) «зачтено», «не зачтено»; 3) 100 - балльную (процентную) систему и правило перевода оценок в пятибалльную систему (табл. 5).

Таблица 5 – Система оценок и критерии выставления оценки

Система оценок / Критерий	**2**	**3**	**4**	**5**
	0-40%	**41-60%**	**61-80 %**	**81-100 %**
	«неудовлетворительно»	**«удовлетворительно»**	**«хорошо»**	**«отлично»**
	«не зачтено»	**«зачтено»**		
1 Системность и полнота знаний в отношении изучаемых объектов	Обладает частичными и разрозненными знаниями, которые не может научно-корректно	Обладает минимальным набором знаний, необходимым для системного взгляда на	Обладает набором знаний, достаточным для системного взгляда на изучаемый	Обладает полнотой знаний и системным взглядом на изучаемый объект

Система оценок / Критерий	**2**	**3**	**4**	**5**
	0-40%	**41-60%**	**61-80 %**	**81-100 %**
	«неудовлетворительно»	**«удовлетворительно»**	**«хорошо»**	**«отлично»**
	«не зачтено»	**«зачтено»**		
	связывать между собой (только некоторые из которых может связывать между собой)	изучаемый объект	объект	
2 Работа с информацией	Не в состоянии находить необходимую информацию, либо в состоянии находить отдельные фрагменты информации в рамках поставленной задачи	Может найти необходимую информацию в рамках поставленной задачи	Может найти, интерпретировать и систематизировать необходимую информацию в рамках поставленной задачи	Может найти, систематизировать необходимую информацию, а также выявить новые, дополнительные источники информации в рамках поставленной задачи
3.Научное осмысление изучаемого явления, процесса, объекта	Не может делать научно корректных выводов из имеющихся у него сведений, в состоянии проанализировать только некоторые из имеющихся у него сведений	В состоянии осуществлять научно корректный анализ предоставленной информации	В состоянии осуществлять систематический и научно корректный анализ предоставленной информации, вовлекает в исследование новые релевантные задаче данные	В состоянии осуществлять систематический и научно-корректный анализ предоставленной информации, вовлекает в исследование новые релевантные поставленной задаче данные, предлагает новые ракурсы поставленной задачи
4. Освоение стандартных алгоритмов	В состоянии решать только фрагменты поставленной	В состоянии решать поставленные	В состоянии решать поставленные	Не только владеет алгоритмом и понимает его

Система оценок / Критерий	**2**	**3**	**4**	**5**
	0-40%	**41-60%**	**61-80 %**	**81-100 %**
	«неудовлетворительно»	**«удовлетворительно»**	**«хорошо»**	**«отлично»**
	«не зачтено»	**«зачтено»**		
решения профессиональных задач	задачи в соответствии с заданным алгоритмом, не освоил предложенный алгоритм, допускает ошибки	задачи в соответствии с заданным алгоритмом	задачи в соответствии с заданным алгоритмом, понимает основы предложенного алгоритма	основы, но и предлагает новые решения в рамках поставленной задачи

13 ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ И ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В быстро меняющихся социальных условиях особую актуальность для системы высшей школы приобретает необходимость создания инновационной образовательной среды. Инновационная деятельность предполагает процесс формирования определенных знаний, умений и методологической культуры. Инновационный подход к образованию предполагает формирование современных компетенций, отличающихся от традиционных многофункциональностью знаний, междисциплинарностью умений, освоением новых действий и приемов в различных ситуациях.

Результатом образования становится компетентность, рассматриваемая не как сумма усвоенной информации, но как способность человека действовать в различных проблемных ситуациях. Формирование компетенций требует дополнения традиционных форм обучения моделированием интерактивных ситуаций как условием освоения процесса принятия решений. Социокультурная составляющая компетенции заключается в способности принимать адекватные управленческие решения в определенных обстоятельствах. Культурная компетенция предполагает знание основ деловой этики, искусства проведения переговоров, составления резюме и т.п.

Формирование компетенций, заложенных в ФГОС, невозможно осуществить при использовании только традиционных методов обучения. С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

В процессе преподавания учебной дисциплины «Культурология» используются следующие ориентиры при развитии активных методов обучения:

– деловые коммуникации;

– управление проектами;

–подготовка и проведение презентаций.

В проведении лекционных занятий используются следующие нетрадиционные формы в качестве основополагающих принципов или структурных элементов, включенных в традиционную лекцию:

– *Проблемная лекция* – на ней вводится новое знание как неизвестное для данной аудитории, которое необходимо «открыть». Лекция начинается с постановки проблемы, которая требует решения.

– *Лекция-визуализация* учит преобразовывать два вида информации – устную и письменную – в визуальную форму. Сопровождается систематизацией и выделением наиболее существенных элементов информации. Наиболее популярным типом лекции-визуализации является *лекция-презентация*.

– *Лекция с заранее запланированными ошибками* развивает у студентов умение оперативно анализировать профессиональные ситуации, вычленять неверную ситуацию и неточную информацию. Студенты выступают в роли экспертов, оппонентов, рецензентов. По ходу лекции они отмечают ошибки и называют их в конце лекции.

– *Лекция – пресс-конференция* организуется на основе активизации деятельности студентов, что достигается за счет адресованного информирования каждого студента лично. Преподаватель (возможно, заранее) называет тему лекции и просит письменно задавать ему вопросы по данной теме. Изложение строится не как ответ на каждый вопрос, а в виде связного раскрытия темы.

– *Лекция-беседа* – диалог с аудиторией, объяснение с показом иллюстраций. Групповая беседа позволяет расширить круг мнений сторон.

– *Лекция-дискуссия* – свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Преподаватель организует обмен мнениями между блоками изложения и может видеть, насколько эффективно студенты используют знания, полученные в ходе обучения.

– *Лекция с разбором конкретных ситуаций (кейсов)* – на обсуждение выносятся не вопросы, а конкретная ситуация. Кейс может представляться устно, короткой видеозаписью, слайдами и т.п. Обсуждение ситуации может использоваться в качестве пролога к лекции.

– *Лекция – консультация* – до 50% учебного времени отводится вопросам и ответам на них. В конце занятия – свободная дискуссия.

Под ***инновационными методами*** в высшем профессиональном образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного и проективного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, предусматривающие актуализацию творческого потенциала и самостоятельности студентов).

Инновационные технологии определяются на следующих основаниях:

- это объективно новые педагогические технологии, которые являются результатом педагогического творчества;
- это известные образовательные технологии, применяемые в новых условиях и адаптированные к конкретному возрасту обучающихся, ступени и форме обучения, образовательному предмету (области) и пр.;
- это адаптированные к образовательному процессу вуза технологии, взятые из зарубежной практики или других сфер социальной и профессиональной деятельности.

Из числа инновационных образовательных технологий в процессе преподавания дисциплины «Культурология» используются:

- технологии активного обучения (деловые игры, тренинги, дискуссии, кейс-стади);
- модульно-рейтинговая технология;
- технология проблемного обучения (проблемное изложение материала, эвристическая беседа, частично-поисковые и исследовательские методики);
- метод инициации мышления – метод контрольных (эвристических) вопросов;

- технологии коллективного взаимодействия (сотрудничество, диалог и др.)

Инновационные методы могут реализовываться как в традиционной, так и в других технологиях обучения. При этом использование модульно-кредитных и модульно-рейтинговых систем обучения и контроля знаний, как правило, способствуют развитию самостоятельности и ответственности обучаемых.

14 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение культурологии в Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования обусловлено возрастающей ролью гуманитарного образования в современных условиях. Эта роль заключается в том, что культурология как интегративная социогуманитарная дисциплина является необходимым компонентом профессиональной подготовки специалистов практически во всех областях человеческой деятельности, поскольку поиск и принятие адекватных решений настоятельно требуют анализа и учета всего комплекса социокультурных факторов с необходимой фиксацией на истории их становления и развития. Планирование и разработка деятельности в любой области жизни человека должны базироваться на гуманитарно-ориентированном знании. Культурология как дисциплина, дающая целостное и принципиально новое видение проблем взаимоотношения человека с миром, является методологической основой такого знания.

Рекомендуются следующие модули внутри дисциплины: «История культурологических учений», «Теория культуры», «Современная социокультурная ситуация».

Дисциплина может войти в модуль философских, социальных и гуманитарных дисциплин (философия, история, социология).

В рамках выполнения требования Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 38.03.01 «Экономика» удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах может составлять не менее 30% аудиторных занятий, занятия по 6 темам предполагается проводить с использованием интерактивных технологий.

Темы занятий с использованием интерактивных технологий:

Динамика культуры;

Культурная картина мира;

Типология культур;

Место и роль России в мировой культуре;

Охрана культурного наследия как глобальная проблема

Культура калининградской области. Итоговое занятие.

Используются такие интерактивные формы проведения лекций, как проблемная лекция, лекция – пресс-конференция, лекция-дискуссия; интерактивные формы проведения семинарских занятий – тренинг, деловая игра, диспут. На остальных занятиях интерактивные технологии используются в сочетании с традиционными видами, формами и технологиями.

15 СВЕДЕНИЯ О РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ И ЕЕ СОГЛАСОВАНИИ

Рабочая программа дисциплины «Культурология» представляет собой компонент образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 38.03.01 «Экономика», (профиль «Финансы и кредит»).

Автор программы - В.А. Шахов, канд. культурологии, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии и культурологии (протокол №6 от 13.01.2016)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии факультета гуманитарной подготовки (протокол № 5 от 19.01.2016)

Рабочая программа дисциплины актуализирована. Изменения, дополнения рассмотрены и одобрены на заседании кафедры философии и культурологии «24» апреля 2018 г. (протокол № 9).

Заведующая кафедрой С.Л. Яшина

Изменения, дополнения рабочей программы дисциплины рассмотрены и одобрены на заседании методической комиссии факультета гуманитарной подготовки 24.04.2018 г. (протокол № 09).

Председатель методической комиссии **В.В. Галыга**

Изменения, дополнения рабочей программы дисциплины рассмотрены и одобрены на заседании методической комиссии института отраслевой экономики и управления «25» января2018 г. (протокол № 6).

Директор института,
председатель методической комиссии А.Г. Мнацаканян

Согласовано
Заместитель начальника УРОПСП А.И. Каева

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ФГБОУ ВО «КГТУ»
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Сертификат: 01ff058c0071bae2c8149e7712c28ce8469
Владелец: Мельникова Виктория Александровна
Действителен: с 18.04.2022 по 18.04.2023