Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

А. С. Гуревич

ФИТОДИЗАЙН И ФЛОРИСТИКА

Учебно-методическое пособие по изучению дисциплины для студентов,
обучающихся в бакалавриате по направлению подготовки
35.03.04 Агрономия

Калининград
Издательство ФГБОУ ВО «КГТУ»
2022

УДК 635.04

Рецензент
кандидат биологических наук, доцент кафедры агрономии и агроэкологии
ФГБОУ ВО «КГТУ» Е. А. Барановская

Гуревич, А. С.

Фитодизайн и флористика: учеб.-методич. пособие по изучению дисциплины для студ. бакалавриата по напр. подгот. 35.03.04 Агрономия / А. С. Гуревич. – Калининград: Изд-во ФГБОУ ВО «КГТУ», 2022. – 26 с.

В учебно-методическом пособии по изучению дисциплины «Фитодизайн и флористика» представлены учебно-методические материалы по освоению теоретического курса, характеристика оценочных средств, рекомендации по выполнению контрольной работы для направления подготовки 35.03.04 Агрономия.

Табл. 3, список лит. – 12 наименований

Учебное пособие рассмотрено и рекомендовано к опубликованию кафедрой Агрономии и агроэкологии 18 мая 2022 г., протокол № 7

Учебно-методическое пособие по изучению дисциплины рекомендовано к изданию в качестве локального электронного методического материала методической комиссией института агроинженерии и пищевых систем ФГБОУ ВО «Калининградский государственный технический университет» 26 мая 2022 г., протокол № 6

УДК 635.04

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Калининградский государственный технический университет», 2022 г.
© Гуревич А. С., 2022 г.

ОГЛ НИЕ

ВВЕДЕНИЕ……... 4
1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ……. 6
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ……... 10
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ…….. 12
4. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК…….. 15

ПРИЛОЖЕНИЯ…… 17
ПРИЛОЖЕНИЕ А Типовые задания по контрольной работе по дисциплине «Фитодизайн и флористика» (по заочной форме обучения)……. 17
ПРИЛОЖЕНИЕ Б Вопросы для зачета по дисциплине «Фитодизайн и флористика»……. 19
ПРИЛОЖЕНИЕ В Словарь основных терминов…… 20

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Фитодизайн и флористика» формирует у обучающихся готовность к производственной деятельности на основе современных достижений агрономической науки.

Целью освоения дисциплины является формирование у студента комплекса компетенций, обеспечивающих способность применять биологические закономерности в практике растениеводства для совершенствования агротехнологий, а также в научно-исследовательской деятельности, формирование знаний и навыков по биологии, морфологии, декоративным качествам и по технологиям использования декоративных культур в озеленении интерьеров.

Задачи изучения дисциплины:

- приобретение знаний по биологии оранжерейных и срезочных цветочных культур;
- изучение особенностей использования растений в озеленении помещений;
- освоение способов и методов аранжировки и составления букетов;
- формирование навыков разработки дизайнерских проектов по созданию зимних садов и других объектов озеленения помещений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- морфологические признаки и биологические особенности оранжерейных цветочных растений;
- отношение цветочных культур к комплексу условий в помещениях;
- приемы ухода за горшечными растениями;
- современные методы озеленения и фитодизайна;
- принципы построения цветочных композиций;

уметь:

-использовать современную информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследований;

- профессионально использовать полученные теоретические знания по фитодизайну в практической работе;
- установить соответствие условий помещений требованиям цветочных культур при их использовании в фитодизайне и аранжировках;
- профессионально проводить уход за оранжерейными растениями в помещениях;
- составлять цветочные композиции по законам аранжировки;

владеть:

- методами распознавания цветочных растений по морфологическим признакам;
- законами композиции, цвета и перспективы;
- приемами составления цветочных композиций.

Дисциплина «Фитодизайн и флористика» относится к элективному модулю по выбору 2. «Декоративное растениеводство и ландшафтный дизайн», части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 35.03.04 Агрономия.

Дисциплина «Фитодизайн и флористика» является базой для получения знаний, умений и навыков при изучении таких дисциплин как: «Землеустройство», «Растениеводство», «Защита растений», «Планирование урожаев сельскохозяйственных культур», «Методика опытного дела»; при прохождении всех видов практик, в научно-исследовательской работе, при выполнении выпускной квалификационной работы и в будущей профессиональной деятельности.

При реализации дисциплины «Фитодизайн и флористика» организуется практическая подготовка путем проведения лабораторных работ, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В содержание дисциплины «Фитодизайн и флористика» входят следующие темы и разделы.

Тема 1 Введение. Фитодизайн как направление в дизайне

Цель и задачи дисциплины. Место дисциплины в структуре образовательной программы. Планируемые результаты освоения дисциплины. История фитодизайна. Тенденции развития современного фитодизайна. Технический проект озеленения интерьера в фитодизайне.

Вопросы для самоконтроля:

1. Каков предмет изучения дисциплины «Фитодизайн и флористика»?
2. Какое место в структуре образовательной программы занимает «Фитодизайн и флористика»?
3. Какие разделы включает в себя дисциплина «Фитодизайн и флористика»?
4. Каков вклад российских ученых и работников кафедры агрономии в развитие фитодизайна и флористики?

Тема 2 Растения защищенного грунта, используемые в озеленении

Красивоцветущие комнатные растения. Декоративно-лиственные растения. Суккуленты и кактусы. Биологические и морфологические особенности. Видовой состав, особенности агротехники, использование.

Вопросы для самоконтроля:

1. Приведите примеры красивоцветущих комнатных растений.
2. Приведите примеры декоративно-лиственных комнатных растений.
3. Каковы особенности агротехники суккулентов и кактусов?
4. Каковы способы использования растений в дизайне помещений?

Тема 3 Цветоведение и цветовые характеристики декоративных растений

Цвет и его воздействие на человека. Классификация цвета. Восприятие цвета. Контраст, его виды и характеристики. Гармония и ее характеристики. Теория гармонии цвета. Растения и их характеристики. Размеры и формы листьев. Цветовая окраска листьев. Фактура листьев. Цветовые характеристики аранжировок.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как человек воспринимает цвет?
2. На какие группы подразделяются цвета в цветоведении?
3. Раскройте содержание термина контраст.
4. Раскройте содержание термина фактура листьев.

Тема 4 Композиции из растений

Понятие «композиция». Плоскостные композиции и их характеристики. Объемно-пространственные композиции и их характеристики. Цветочные композиции и их свойства. Принципы построения композиций. Виды растительных композиций. Стили цветочных композиций. Букеты и аранжировки. Приемы создания аранжировок. Искусство «бонсай».

Вопросы для самоконтроля:

1. Раскройте содержание термина «плоскостная композиция».
2. Раскройте содержание термина «объемно-пространственная композиция».
3. Каковы основные принципы построения композиций?
4. Каковы основные стили цветочных композиций?

Тема 5 Озеленение интерьеров

Особенности озеленения интерьеров. Группы растений для внутреннего озеленения. Расположение растений в интерьере. Экспозиции композиций. Зимние сады, их устройство. Ассортимент растений для зимних садов. Особенности температурного и светового режимов в зимнем саду.

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы особенности озеленения интерьеров?
2. Какие типы групп растений для внутреннего озеленения вам известны?
3. Приведите примеры растений, культивируемых в зимних садах.
4. Как поддерживать температурный и световой режим в зимнем саду?

Общая трудоемкость дисциплины составляет две зачетные единицы (ЗЕТ), т. е. 72 академических часа (54 астр. часа) контактной (лекционных и лабораторных занятий) и самостоятельной учебной работы студента; работы, связанной с текущей и промежуточной аттестацией по дисциплине.

Форма аттестации по дисциплине: очная – зачет; заочная – контрольная работа, зачет.

Для успешного освоения дисциплины необходимо усвоить основной понятийный аппарат науки, современные подходы к осуществлению сельскохозяйственной деятельности, условия получения высокодекоративных растений, выработать навыки оценки применения полученных знаний в практике растениеводства. Трудоемкость освоения дисциплины представлена в таблице 1.

Трудоемкость освоения дисциплины представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Объем (трудоемкость освоения) в очной форме обучения и структура дисциплин

Номер темы	Содержание лекционного занятия	Кол-во часов ЛЗ	
		очная форма	заочная форма
1	Введение. Фитодизайн как направление в дизайне	2	
2	Растения защищенного грунта, используемые в озеленении	2	0,5
3	Цветоведение и цветовые характеристики декоративных растений	2	0,5
4	Композиции из растений	2	0,5
5	Озеленение интерьеров	2	0,5
Итого		**10**	**2**

При изучении теоретических основ цветоводства защищённого грунта необходимо сосредоточить внимание на особенности биологии цветочных культур. Поскольку на рост и развитие растений в той или иной степени влияют практически все факторы среды – гранулометрический и химический составы почвы, её влагообеспеченность и аэрация, динамика температурного режима и инсоляции, влажность воздуха и т.п., для оптимизации условий выращивания конкретной культуры и сорта в конкретных экологических условиях помещений агроном должен учитывать состояние всех этих факторов.

Важно обратить внимание студентов на связь биологии культуры, её генетики с экологическими особенностями места происхождения видов этой культуры. Студенты должны ясно понимать, что растение – это сложная, самоорганизующаяся, саморегулирующаяся и саморазвивающаяся адаптивная система, все элементы которой связаны друг с другом. Изучение биологических особенностей цветочных культур поможет будущему агроному более полно удовлетворить потребности растений в факторах среды, управлять процессом роста и развития растения.

При изучении курса «Фитодизайн и флористика» важное место отводится особенностям возделывания цветочных культур в помещениях. Студенты должны понять, что наиболее эффективно комплекс агротехнических приемов возделывания любой культуры на основе знания её биологии реализуется через определенную технологию, разработанную применительно к конкретным условиям, биологическим требованиям растений, имеющимся материально-техническим ресурсам и заданному уровню качества растений.

В разделе «Растения защищённого грунта, используемые в озеленении» рассматривается видовой состав, ботанические и биологические особенности, способы размножения декоративных культур.

Раздел «Озеленение интерьеров» рассматривает особенности озеленения производственных, офисных и жилых помещений; рассматриваются группы растений, пригодные для озеленения этих типов помещений. Изучаются стили зимних садов, их устройство, т. е. подбор культур в зависимости от температурного и светового режимов, особенностью ухода за растениями. В этом разделе рассматривается цветочная аранжировка, принципы и способы составления букета.

Особая роль в изучении дисциплины принадлежит самостоятельной работе студентов, в ходе которой им необходимо использовать лекционный материал, учебники и учебные пособия, рекомендуемые студентам.

Следует иметь в виду, что при проведении всех видов аудиторных занятий используются активные и интерактивные формы и методы обучения. Лекции носят проблемный характер. На них в активной и интерактивной форме (в том числе с применением мозгового штурма) обсуждаются узловые вопросы дисциплины, на конкретных примерах рассматривается использование закономерностей агробиологии в решении профессиональных задач.

На лабораторных занятиях не только закрепляется учебный материал, полученный во время лекций, но и приобретаются новые знания, умения и навыки, а также в виде письменного тестирования осуществляется текущий контроль результатов освоения учебного материала. Все лабораторные работы носят проблемный характер и являются моделью научного эксперимента, с четко поставленной научной проблемой, описанием подходов и методов ее решения.

По каждому разделу дисциплины в течение семестра осуществляется контроль формирования знаний, умений и навыков в виде письменного тестирования и устного опроса на лабораторных занятиях.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Согласно учебному плану дисциплины «Фитодизайн и флористика» направления подготовки 35.03.04 Агрономия, студенты заочной формы обучения закрепляют изучаемый материал самостоятельно, выполняя контрольную работу.

При выполнении контрольной работы студенты отвечают на три вопроса. Варианты вопросов определяется по таблице 2 в зависимости от двух последних цифр студенческого шифра (номера студенческого билета и зачетной книжки). В таблице по горизонтали Б размещены цифры от 0 до 9, каждая из которых последняя цифра шифра студента. По вертикали А также размещены цифры от 0 до 9, каждая из которых – предпоследняя цифра шифра студента. Пересечение горизонтальной и вертикальной линий определяет клетку с номерами вариантов контрольной работы. Перечень вопросов для выполнения контрольной работы представлен в приложении А.

Таблица 2 – Варианты заданий

Б		Последняя цифра шифра									
А		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Предпоследняя цифра шифра	0	1,8	2,9	3,10	4,11	5,12	6,13	7,14	8,15	9,16	10,17
	1	11,18	12,19	13,20	14,21	15,22	16,23	17,24	18,25	19,26	20,26
	2	21,1	2,22	3,23	4,24	5,25	6,26	1,7	8,2	9,3	10,4
	3	11,5	12,6	13,7	14,8	15,9	16,10	17,11	18,12	19,13	20,14
	4	15,25	16,26	17,1	18,2	19,3	20,4	25,5	26,6	27,1	2,3
	5	4,5	6,7	8,9	10,11	12,13	14,15	16,17	17,18	19,20	21,22
	6	23,24	25,26	1,10	2,11	3,12	4,13	5,14	6,15	7,16	8,17
	7	9,18	10,19	11,20	12,21	13,22	14,23	15,24	16,25	17,26	17,1
	8	18,2	19,3	20,4	21,5	22,6	23,7	24,8	25,9	26,10	1,11
	9	2,12	3,13	4,14	5,15	6,16	7,17	8,18	9,19	10,20	11,21

Ответы на рассматриваемые вопросы должны излагаться по существу, быть четкими, полными, ясными и содержать элементы анализа.

При ответе на вопросы студент должен использовать не только учебную литературу, но и статьи, публикуемые в периодической печати, указывая в ра-

боте источники информации. Текстовая часть работы может быть иллюстрирована рисунками, схемами, таблицами. В конце приводится список использованных источников (не менее 10 источников).

Требования к оформлению контрольной работы представлены в отдельном пособии.

Структура контрольной работы:

- титульный лист;
- содержание;
- текстовая часть (каждый вопрос начинать с нового листа);
- список используемой литературы.

В текстовой части не допускается сокращение слов. Объем выполненной работы не должен превышать 15 листов А 4.

Стиль и язык изложения материала контрольной работы должны быть четкими, ясными и грамотными. Грамматические и синтаксические ошибки недопустимы. Выполненная контрольная работа представляется для регистрации на кафедру, затем поступает на рецензирование преподавателю.

Положительная оценка («зачтено») выставляется в зависимости от полноты раскрытия вопроса и объема предоставленного материала в контрольной работе, а также степени его усвоения, которая выявляется при ее защите (умение использовать при ответе на вопросы научную терминологию, лингвистически и логически правильно отвечать на вопросы по проработанному материалу). Студент, получивший контрольную работу с оценкой «зачтено», знакомится с рецензией и с учетом замечаний преподавателя дорабатывает отдельные вопросы с целью углубления своих знаний.

Контрольная работа с оценкой «не зачтено» возвращается студенту с рецензией, выполняется студентом вновь и сдается вместе с не зачтенной работой на проверку преподавателю. Контрольная работа, выполненная не по своему варианту, возвращается без проверки и зачета.

При необходимости для обучающихся инвалидов или обучающихся с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа с учетом его индивидуальных психофизических особенностей.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Универсальная система оценивания результатов обучения включает в себя следующие оценки: 1) «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»; 2) «зачтено», «не зачтено»; 3) 100-балльную (процентную) систему и правило перевода оценок в пятибалльную систему (таблица 3).

Таблица 3 – Система оценок и критерии выставления оценки

Система оценок / Критерий	**2**	**3**	**4**	**5**
	0–40 %	**41–60 %**	**61–80 %**	**81–100 %**
	«неудовлетворительно»	**«удовлетворительно»**	**«хорошо»**	**«отлично»**
	«не зачтено»	**«зачтено»**		
1 Системность и полнота знаний в отношении изучаемых объектов	Обладает частичными и разрозненными знаниями, которые не может научно- корректно связывать между собой (только некоторые из которых может связывать между собой)	Обладает минимальным набором знаний, необходимым для системного взгляда на изучаемый объект	Обладает набором знаний, достаточным для системного взгляда на изучаемый объект	Обладает полнотой знаний и системным взглядом на изучаемый объект
2 Работа с информацией	Не в состоянии находить необходимую информацию, либо в состоянии находить отдельные фрагменты информации в рамках поставленной задачи	Может найти необходимую информацию в рамках поставленной задачи	Может найти, интерпретировать и систематизировать необходимую информацию в рамках поставленной задачи	Может найти, систематизировать необходимую информацию, а также выявить новые, дополнительные источники информации в рамках поставленной задачи
3. Научное осмысление изучаемого явления, процесса, объекта	Не может делать научно корректных выводов из имеющихся у него сведений, в состоянии проанализировать только некоторые из имеющихся у него сведений	В состоянии осуществлять научно корректный анализ предоставленной информации	В состоянии осуществлять систематический и научно корректный анализ предоставленной информации, вовлекает в исследование новые	В состоянии осуществлять систематический и научно-корректный анализ предоставленной информации, вовлекает в исследование новые релевантные

Система оценок / Критерий	2	3	4	5
	0–40 %	**41–60 %**	**61–80 %**	**81–100 %**
	«неудовлетворительно»	**«удовлетворительно»**	**«хорошо»**	**«отлично»**
	«не зачтено»	**«зачтено»**		
			релевантные задаче данные	поставленной задаче данные, предлагает новые ракурсы поставленной задачи
4. Освоение стандартных алгоритмов решения профессиональных задач	В состоянии решать только фрагменты поставленной задачи в соответствии с заданным алгоритмом, не освоил предложенный алгоритм, допускает ошибки	В состоянии решать поставленные задачи в соответствии с заданным алгоритмом	В состоянии решать поставленные задачи в соответствии с заданным алгоритмом, понимает основы предложенного алгоритма	Не только владеет алгоритмом и понимает его основы, но и предлагает новые решения в рамках поставленной задачи

Для оценки результатов освоения дисциплины используются: оценочные средства поэтапного формирования результатов освоения, оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине. К оценочным средствам поэтапного формирования результатов освоения дисциплины относятся: тестовые задания по отдельным темам (по очной форме обучения), задания по контрольной работе (по заочной форме обучения), задания и контрольные вопросы по лабораторным работам. К оценочным средствам для промежуточной аттестации по дисциплине, проводимой в форме зачета, соответственно относятся вопросы для зачета.

Тестовые задания используются для оценки освоения всех тем дисциплины студентами очной формы обучения – знания основных понятий, ассортимента, методов культивирования декоративных горшечных культур и эксплуатации их композиций.

Задание по контрольной работе, выполняемой студентами заочной формы обучения, предусматривает ответы на вопросы по темам дисциплины. Оценка контрольной работы определяется количеством допущенных в ней ошибок: «отлично» – ошибок нет, «хорошо» – не более двух фактических ошибок, «удовлетворительно» – при трех фактических ошибках, «неудовлетворительно» – более трех фактических ошибок. Для зачета по контрольной работе достаточно получения оценки «удовлетворительно». Типовые задания для контрольной работы по дисциплине представлены в приложении А.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. К зачету допускаются студенты, получившие положительную оценку по результатам лабораторного практикума. Для получения положительной оценки на зачете студент обязан посещать занятия, проявлять активность в аудитории, выполнять выдаваемые ему задания, защитить лабораторные работы. Процентный вклад в итоговый результат этих составляющих следующий: посещаемость – 15, выполнение индивидуальных заданий – 10, выполнение лабораторных работ – 15, официальный зачет – 60 %. Вопросы к зачету по дисциплине представлены в приложении Б.

4. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная и дополнительная литература:

1. Соколова, Т. А. Декоративное растениеводство. Цветоводство: учеб. / Т. А. Соколова, И. Ю. Бочкова. – 7-е изд., стер. – Москва: Академия, 2016. – 432 с.

2. Юсов, А. И. Экологические проблемы ландшафтного дизайна: учеб. пособие / А. И. Юсов. – Калининград, ФГОУ ВПО «КГТУ», 2010. – 328 с.

3. Евтефеев, Ю. В. Основы агрономии: учеб. пособие / Ю. В. Евтефеев, Г. М. Казанцев. – Москва: ФОРУМ, 2012. – 368 с.

4. Сокольская, О. Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учеб. пособие / О. Б. Сокольская. – Санкт-Петербург: Лань, 2015. – 720 с.

5. Агафонов, Н. В. Декоративное садоводство: учеб. / Н. В. Агафонов, Е. В. Мамонов, И. В. Иванова. – Москва: Колосс, 2003. – 320 с.

6. Клевенская, Т. М. Цветы в интерьере / Т. М. Клевенская. – Москва: Агропромиздат, 1990. – 62 с.

7. Хессайон, Д. Г. Все о контейнерных растениях / Д. Г. Хессайон. – Москва: Кладезь-Букс, 2001. – 128 с.

8. Капранова, Н. Н. Комнатные растения в интерьере / Н. Н. Капранова. – Москва: Изд-во МГУ, 1989. – 188 с.

9. Левданская, П. И. Кактусы и другие суккуленты в комнатах / П. И. Левданская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск: Ураджай, 1979. – 176 с.

10. Лазарев, А. Г Ландшафтная архитектура: справ. / А. Г. Лазарев, Е. В. Лазарева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 284 с.

11. Бурганская, Т. М. Основы декоративного садоводства: учеб. пособие: в 2-х ч.: [Электронный ресурс] / Т. М. Бурганская. – 2-е изд., испр. – Минск: Вышэйшая школа, 2012. – Ч. 1. Цветоводство. – 361 с. (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

12. Защита растений от вредителей: учеб. пособие / под ред. Н. Н. Третьякова. – Санкт-Петербург: «Лань», 2014. – 528 с.

Периодические издания:

«Защита и карантин растений», «Аграрная наука», «Экология», «Сельскохозяйственная биология», «Почвоведение и агрохимия», «Агро-новости», «Агро XXI», «В мире растений», «Известия КГТУ», «Известия Санкт-Петербургского государственного аграрного университета», «Известия Тимирязевской сельскохозяйственной академии», «Калининградский аграрий», «Образование и наука», «Приусадебное хозяйство», «Флора Price», «Цветоводство».

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Типовые задания по контрольной работе по дисциплине «Фитодизайн и флористика»
(по заочной форме обучения)

Вариант 1
1 Цветоводство – история отрасли и развитие.
2 Декоративно-цветущие однолетники семейства Паслёновые.
3 Луковичные многолетние цветочные культуры.

Вариант 2
1 Тепло и его значение для цветочных культур.
2 Декоративно-цветущие однолетники семейства Астровые.
3 Выгонка многолетников и сирени.

Вариант 3
1 Вода и ее значение для цветочных культур.
2 Декоративно-цветущие однолетники семейства Бегониевые.
3 Выгонка мелколуковичных растений.

Вариант 4
1 Свет и его значение для цветочных культур.
2 Вьющиеся однолетние.
3 Выгонка луковичных растений.

Вариант 5
1 Воздушная среда и ее значение для цветочных культур.
2 Лиственно-декоративные однолетники.
3 Выращивание горшечных цветочных культур в защищённом грунте.

Вариант 6
1 Способы размножения цветочных растений открытого и защищённого грунта.
2 Ковровые цветочные растения.
3 Выращивание хризантемы в защищённом грунте.

Вариант 7
1 Семенное размножение цветочных культур.
2 Общая характеристика и агротехника выращивания двулетних цветочных культур.
3 Выращивание цветущей гвоздики на срезку.

Вариант 8

1 Вегетативное размножение цветочных культур.

2 Общая характеристика и агротехника выращивания многолетних цветочных культур.

3 Почвы, садовые земли, субстраты.

Вариант 9

1 Микроклональное размножение цветочных культур.

2 Многолетники, зимующие в открытом грунте.

3 Цветочные культуры защищенного грунта.

Вариант 10

1 Лиственно-декоративные многолетники, зимующие в открытом грунте.

2 Уход за цветочными культурами открытого грунта.

3 Тепло и его значение для цветочных культур.

Вариант 11

1 Луковичные многолетние цветочные культуры.

2 Вода и ее значение для цветочных культур.

3 Выращивание хризантемы в защищённом грунте.

Вариант 12

1 Многолетники, не зимующие в открытом грунте.

2 Свет и его значение для цветочных культур.

3 Выращивание цветущей гвоздики на срезку.

Вариант 13

1 Классификации цветочных культур.

2 Декоративно-цветущие однолетники семейства Астровые.

3 Общая характеристика и агротехника выращивания многолетних цветочных культур.

Вариант 14

1 Воздушная среда и ее значение для цветочных культур.

2 Общая характеристика и агротехника выращивания однолетних цветочных культур.

3 Выгонка луковичных растений.

Вариант 15

1 Особенности питания цветочных культур.

2 Декоративно-цветущие вьющиеся однолетники.

3 Лиственно-декоративные многолетники, зимующие в открытом грунте.

Вариант 16

1 Вегетативное размножение цветочных культур.

2 Ковровые цветочные растения.

3 Выгоночные цветочные культуры.

Вариант 17

1 Способы размножения луковичных культур.

2 Лиственно-декоративные многолетние цветочные культуры.

3 Выращивание хризантемы в защищённом грунте.

Вариант 18

1 Классификации цветочных культур по срокам цветения.

2 Декоративно-цветущие однолетники. Общая характеристика и агротехника выращивания.

3 Цветочные культуры защищённого грунта.

Вариант 19

1 Способы размножения цветочных культур.

2 Общая характеристика и агротехника выращивания корневищных цветочных культур, зимующих в открытом грунте.

3 Выгонка мелколуковичных цветочных культур.

Вариант 20

1 Общая характеристика и агротехника выращивания двулетних цветочных культур (на примере виолы).

2 Декоративно-цветущие однолетники. Общая характеристика и видовой состав.

3 Факторы среды, необходимые для возделывания цветочных культур в открытом грунте.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Вопросы для зачета по дисциплине «Фитодизайн и флористика»

1 Классификация декоративных растений защищённого грунта.
2 Отношение растений защищённого грунта к освещённости.
3 Отношение растений защищённого грунта к температуре.
4 Отношение растений защищённого грунта к влажности.
5 Субстраты для растений защищённого грунта.
6 Уход за растениями защищённого грунта.
7 Декоративно-цветущие вечнозеленые культуры.
8 Декоративно-лиственные вечнозеленые культуры.
9 Вьющиеся растения.
10 Суккуленты и кактусы.
11 Особенности содержания в помещениях кактусов и суккулентов.
12 Декоративные растения в интерьере. Подбор растений для помещений с определённым микроклиматом и освещённостью.
13 Растения для жилых помещений.
14 Растения для офисных и учебных учреждений.
15 Растения для производственных помещений.
16 Растения для зимних садов.
17 Приёмы выращивания комнатных растений. Посадка, пересадка, обрезка.
18 История букета и разновидности букетов.
19 Цветочная аранжировка. Украшение помещений к торжественным мероприятиям.
20 Правила построения букета. Пропорции композиции, цветовая гармонизация, цветовая контрастность.
21 Подбор ассортимента цветочно-декоративных растений для создания зимнего сада.
22 Анализ ассортимента по цветовому тону, светлоте, насыщенности.
23 Расчёт общей светлости и цветовой контрастности композиции.
24 История фитодизайна. Тенденции развития современного фитодизайна.
25 Технический проект озеленения интерьера в фитодизайне.
26 Характеристики растений, учитываемые при создании композиций.
27 Цветочные композиции и их виды.
28 Зимние сады и их устройства.
29 Экспозиции композиций.
30 Гармония и её характеристики. Теория гармонии цвета.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Словарь основных терминов

Акцент – подчеркивание чего-либо. Акцент обычно образуется небольшим количеством материала относительно всей работы и может быть создан формой или цветом.

Акцент цветовой – контрастное противопоставление небольшого количества какого-либо цвета большему количеству другого цвета для придания работе особой выразительности. В качестве примера можно привести букет, который на 95 % собран из желтых и зеленых листьев, а акцент составляет всего 5 %, например, какой-нибудь синий элемент, который выглядит в букете цветовой точкой. Если эти цвета взять в одинаковых количествах, то акцент не получится. Рассеивать акцентирующий цвет тоже не следует, так как в этом случае акцент теряется. Форма небольшого цветового акцента может быть самой разной, например, линия, круг или любая другая.

Акцент фактурный (структурный) – акцент, сделанный с помощью фактуры или структуры поверхности. Например, если немного материала с бархатистой фактурой поставить вместе с большим количеством материала с металлической фактурой, то бархатистая фактура создаст акцент. При этом цвет играет подчиненную роль.

Акцент формой – контрастное противопоставление небольшого количества какой-либо формы материала большему количеству другой формы. Например, такой акцент создает круглый элемент в композиции, собранной только из строгого прямого материала и т. п.

Ассиметрия – порядок расстановки (свободный порядок). Если элементы по обе стороны оси неодинаковы, то говорят об ассиметричной расстановке. Она выглядит свободно и естественно. Если работа выполнена свободной расстановкой, то она должна состоять, по крайней мере, из двух неравных частей, но чаще всего расставляют три. Различают главную группу, противоположную и соседнюю. Главная группа – самая большая, при ассиметричной расстановке ее никогда не ставят в центре, а сдвигают вправо или влево, вперед или назад. Противоположную группу, вторую по величине, ставят дальше от главной. Самая маленькая, соседняя, группа находится ближе к главной и поддерживает ее. Ассиметричная расстановка должна быть оптически уравновешена. Если главная группа находится слева от геометрического центра, то противоположную группу ставят дальше от него – по принципу рычага. Чем меньше по сравнению с главной группой противоположная, тем дальше ее ставят. Соседнюю группу располагают слева от главной. При этом три ее части должны соотноситься друг с другом. Флорист создает ассиметричные работы не с помощью точных расчетов и правил, а интуитивно, стараясь придать работам естественный вид. Ведь ассиметрия соответствует природе растительного материала и выглядит легко и подвижно.

Ассиметричную расстановку выполняют, когда нужно подчеркнуть радостный или веселый повод создания композиции. К ней часть обращаются при работе в формо-линейном или вегетативном стилях. Светлые и светящиеся краски усиливают выразительность ассиметричных работ.

Ахроматические цвета – черный и белый и все оттенки серого между ними.

Базис – основание или исходный пункт флористической работы.

Баланс – в икебане означает создание полной гармоничности композиции в целом, создание гармоничного сочетания отдельных объектов, создание гармоничного сочетания каждого растения между собой и по отдельности. Для создания баланса даже сосуды, в которых будет установлена икебана, подбираются так, чтобы они гармонировали со всей композицией.

Букет – связанные цветы.

Букет бидермейер – замкнутый по контуру плотный букет, в котором материал собран концентрическими кругами.

Букет декоративного стиля – букет с плотным заполнением, замкнутый или незамкнутый по контуру.

Букет для невесты – специальное флористическое украшение для невесты в виде букета.

Букет форма-линейного стиля – в основе создания такого букета лежит контраст форм и линий.

Вегетативный букет – связанная флористическая работа преимущественно из срезанных цветов и зелени. Особое внимание уделяю индивидуальным особенностям растений, их форме роста, среде обитания и принадлежности к растительному сообществу.

Вегетативный стиль – стиль флористики. Работы в этом стиле выглядят естественно.

Венок – форма в виде круга с символическим значением: траурный венок; венок победителя; настольный венок; венок для украшения интерьера; предрождественский венок; венок для праздника урожая; пасхальный венок; головной венок.

Выразительность – это качество в аранжировке передает идеи, чувства, настроение человека, который создает композицию. Таким образом, невозможно создать две одинаковые икебаны, так как каждая композиция имеет собственную идею и замысел. Принцип икебаны – ничего лишнего.

Главные цвета – желтый – красный – синий – зеленый. Главные цвета состоят из трех основных и одного смешанного цвета (зеленого).

Декоративный стиль – стиль флористики. В этом стиле главное для флориста – не выявлять особенности каждого растения, а подчинить их идее создания нового выразительного целого, когда растения, отчасти потеряв свою индивидуальность, выглядят по-новому. Главная особенность декоративного стиля –

плотное заполнение, т. е. большое количество растений, близко расположенных друг к другу. При создании декоративной работы флорист должен знать, что результат его творчества, прежде всего, зависит от формы и цвета выбранных растений.

Декорировать – украшать, оформлять.

Доминанта – важнейшая составная часть чего-либо.

Дополнительные цвета – цвета, лежащие в цветовом круге друг против друга. Например, красный и зеленый (противоположные цвета).

Законы композиции – общие и специальные знания о построении композиции и о цветоведении. «Золотое сечение» – деление отрезка на неравные части, например, в соотношении 3:5:8 или 1:1,6

Исторический стиль – особенности искусства какой-либо эпохи или культуры.

Композиция из горшечных растений – флористическая работа, которая состоит преимущественно из горшечных растений, посаженных в кашпо, горшки или вазы.

Корсаж (бутоньерка) – маленькое флористическое украшение (головное украшение, украшение на платье и т. д.).

Масса – в икебане это непрямое понятие веса, а концентрация определенного цвета в одном месте, имитация массивности, объемности. В икебана масса создается либо относительно большим количеством мелких цветов, либо большими цветами.

Материал (нерастительный) – основной и вспомогательный материалы нерастительного характера, например, проволока, лента, бусинки и т.д.

Параллельный букет – флористическая связанная работа из срезанных цветов и зелени. Большая часть растительного материала ставится параллельно. В отличие от других букетов связка (она может быть не одна) играет и декоративную роль.

Объемность – композиции икебаны представляют собой трехмерную фигуру, стебли растений тянутся вверх и выраженная четкость линий. В прошлом икебану японцы ставили в своих жилищах в специально отведенные места, так называемые ниши. Таким образом, обзору открывалась лишь одна сторона. Теперь же икебана ставится так, чтобы подчеркнуть ее объемность, чтобы она обозревалась со всех сторон, поэтому она должна выглядеть красиво с любой стороны.

Оазис (флористическая губка, флористический пенопласт, пиафлор) – искусственный пористый материал с капиллярными свойствами, хорошо впитывающий и долго удерживающий влагу. В оазис вставляются стебли цветов при изготовлении флористической композиции Основные функции оазиса – надежно держать цветы и удерживать влагу для того, чтобы цветы дольше сохраняли свежесть.

Параллельный стиль – стиль флористики.

Плотные формы – плотные наполненные формы растений среднего значения. Например, махровый пион.

Портбукетница – несложная техническая конструкция, в которой размещается губка-"оазис", пропитанная водой или специальным раствором. Портбукетница позволяет дольше сохранять цветы свежими, удерживать их в заданном положении. Пластмассовая ручка портбукетницы заменяет цветочные стебли. Чаще всего используется для изготовления букета невесты.

Порядок – определенное расположение элементов как исходный принцип построения.

Пропорции – соотношение размеров и количества. Во флористике существуют одинаковые (равные) и неравные соотношения. Например, 50:50 или 30:50 («золотое сечение»).

Расстановка – определенный принцип, по которому строится порядок.

1. Строгий порядок – симметрия.
2. Свободный порядок – ассиметрия.

Растения доминирующих форм – доминанты – растения большого значения, например, эремурус.

Растения массовых форм – растения, которые проявляют свои лучшие декоративные формы, будучи собранными не отдельно, а массой, например, мох. Формы малого значения.

Растительный материал – все растения и части растений, например, листья, цветы, стебли.

Ряды – во флористике различают простые и ритмические ряды. Их выполняют следующими друг за другом одинаковыми или неодинаковыми элементами, повторяющимися в определенном ритме.

Свободный порядок – порядок расстановки (ассиметрия).

Свойства материала – характер материала с точки зрения его фактуры и структуры. Например, стекло прозрачно, а керамика непрозрачна.

Связующие цвета – цвета, которые оптически связывают между собой другие цвета, – зеленый и коричневый, а также белый и серый.

Спиральный букет – цветы при сборке такого букета ставятся по спирали вокруг центрального прямостоящего элемента.

Стиль флористики – декоративный стиль, вегетативный стиль, форма-линейный стиль, параллельный стиль. Кроме того, во флористике применяют большое количество их вариантов. Возможна и другая классификация работ (по способу создания).

Композиции с одной точкой роста (радиальные):

а) декоративные,

б) форма-линейные,

в) вегетативные,

г) свободные .

Композиции с несколькими точками роста (параллельные):

а) декоративные,

б) графические,

в) вегетативные,

г) свободные (или объекты).

Структура поверхности (фактура) – впечатление, которое производит поверхность растительного или нерастительного материала. Свойства поверхности влияют и на ее цвет. Используя материал одинаковых структур, можно добиться в композиции гармонии элементов, а из разных – контраста, напряжения.

Структурный букет – как правило, выполняется в декоративном стиле. Букет собирают так, чтобы на его поверхности получились разные по высоте и размерам площадки в виде пятен, линий и т. д. Главное, что подчеркивается в материале, – это структуры и фактуры поверхностей. Из групп растительных элементов могут создаваться новые фактуры и структуры.

Ступенчатость – пространственное распределение одинаковых форм при разной их постановке по высоте и глубине работы.

Теория флористики – систематизированное представление основных законов и понятий флористики, таких, например, как порядок расстановки, стиль и т. д.

Техника – способы обработки и работы с растительными материалами.

Форма-линейный – стиль флористики. При работе в форма-линейном стиле флористу важно добиться сильного напряжения комбинаций форм и линий, а количество используемого материала надо свести к минимуму. В форма-линейной композиции формой могут быть не только шар, куб и другие геометрические тела, но и плоскость листа. Для форма-линейного стиля характерна ассиметричная расстановка, но в некоторых случаях допустима и симметрия. При создании композиции особое внимание стоит обратить на внешний вид растений, их особенности.

Формация – большое количество одинаковых частей, собранных вместе, например, 50 лиатрисов, поставленных параллельно.

Форм-работа – одна из подформ декоративного стиля. Обычно это традиционные работы – венок, гирлянда, букет бидермейер.

Фриз – плоская работа в форме полосы или ленты, обычно с вертикальным орнаментом или каким-либо фигурным рисунком. Фриз применяют для деления или украшения стены.

Цвет – свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения.

Цвета 1-го порядка – первичные, или основные, цвета. Желтый – красный – синий. Это чистые, несмешанные цвета.

Цвета 2-го порядка – вторичные цвета. Смешанные цвета, полученные смешиванием равных частей (по 50 %) двух основных цветов. Оранжевый – фиолетовый – зеленый. Например, 50 % желтого и 50 % красного дают оранжевый цвет.

Цвета 3-го порядка – смешанные цвета, полученные смешиванием равных частей (по 50 %) основного цвета и цвета 2-го порядка. Например, 50 % желтого и 50 % оранжевого дают желто-оранжевый цвет. Также получают и другие цвета 3-го порядка: красно-оранжевый, красно-фиолетовый, сине-зеленый, желто-зеленый.

Цветовая гармония – цветовую гармонию создают разные цвета, близко или далеко отстоящие друг от друга в центровом круге и взятые в определенных количественных соотношениях.

Цветоведение – систематизированное представление о цвете. Например, цветовой круг, цветовая звезда, гармония цвета.

Цветовая звезда – звезда, построенная на основе цветового круга и созданная при смешении его цветов с цветами ахроматического ряда – белыми и черными, т. е. при осветлении и затемнении цвета.

Цветовой контраст – различные цвета или различные оттенки одного цвета, противопоставленные друг другу.

Цветовой круг – систематизированное представление цветов в форме круга. Исходными являются три основных или четыре главных цвета. Центробежная сила – если тело венка слишком тонкое, то в венке появляется движение наружу, из круга.

Эскиз – предварительное изображение, набросок

Локальный электронный методический материал

Александр Самуилович Гуревич

ФИТОДИЗАЙН И ФЛОРИСТИКА

Редактор Е. Билко

Уч.-изд. л. 2,0. Печ. л. 1,6

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Калининградский государственный технический университет»,
236022, Калининград, Советский проспект, 1