

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Калининградский государственный технический университет»

Балтийская государственная академия рыбопромыслового флота

**В.А. ШАХОВ**

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Учебно-методическое пособие  
по изучению дисциплины  
для студентов очной и заочной форм обучения  
по направлениям подготовки бакалавров

Калининград  
2023

УДК 159.9

**Шахов, В.А. Культурология: учебно-методическое пособие по изучению дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлениям подготовки бакалавров / В.А. Шахов. – Калининград: БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ», 2023. – 39 с.**

Учебно-методическое пособие по изучению дисциплины предназначено для студентов очной и заочной форм обучения в бакалавриате, содержит характеристику дисциплины (цель и планируемые результаты изучения дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, описание видов и процедур текущего контроля и промежуточной аттестации), тематический план с описанием для каждой темы форм проведения занятия, вопросы для изучения, методические указания по подготовке к контрольной работе, к практическим и самостоятельным занятиям.

Локальный электронный методический материал.

Пособие представлено в авторской редакции.

Рекомендовано к использованию в учебном процессе методической комиссией Института инженерной педагогики и гуманитарной подготовки 24 января 2023 г., протокол № 03.

**Рецензент: Яшина С.Л.,** канд. филос. наук, доцент,  
заведующая кафедрой философии и культурологии

УДК 159.9

© Балтийская государственная академия  
рыбопромышленного флота (БГАРФ), 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ И УКАЗАНИЯ ПО ЕЕ ИЗУЧЕНИЮ .....	9
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ.....	12
3. ЗАДАНИЕ ПО КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ЕЕ ВЫПОЛНЕНИЮ .....	29
3.1. Темы контрольных работ для студентов заочной формы обучения .....	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	31
ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	33
Приложение А. Вопросы для подготовки к зачёту по дисциплине «Культурология и межкультурная коммуникация» .....	38
Приложение Б. Образец оформления титульного листа контрольной работы .....	39

## ВВЕДЕНИЕ

Культура – это окружающая нас реальность, способ бытия людей, представленный в многообразии культурных форм, видов, процессов. Культурология изучает сущность и структуру культуры, процесс ее возникновения, своеобразие культур разных народов мира, общечеловеческие культурные ценности, творческие достижения человечества, процесс культурной преемственности и духовного развития человека и общества. Культурология является фундаментальной дисциплиной, имеющей важное значение для становления личности студента и формирования будущего специалиста. Культурология помогает и дополняет освоение таких дисциплин как политология, философия, история, история региона.

### Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Культурология и межкультурная коммуникация» является базовой дисциплиной, формирующей у обучающихся готовность к выработке планетарного мышления в рассмотрении кооммуникационной проблематики культуры в общем контексте закономерностей общественного развития через призму социальной и культурной истории человечества.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов знаний о культуре как системе духовных ценностей человека, общества, как самореализации человеческого духа во всех сферах жизнедеятельности людей, как необходимой составляющей профессиональной компетенции выпускника технического вуза.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование отношения к культуре как «второй природе», где может творчески жить и гармонично развиваться человек;
- формирование представлений о специфике культурологического знания, основных школах, теориях и концепциях современной культурологии;
- приобретение навыков адекватной оценки социокультурной ситуации в современном взаимозависимом и противоречивом мире;
- формирование сознательного отношения к самобытной русской культурной традиции, осознания необходимости сохранения и приумножения отечественного культурного наследия как важнейшего условия развития русского народа.

В результате освоения дисциплины «Культурология» у обучающегося формируются универсальные компетенции, предусмотренные ФГОС ВО.

Целью освоения дисциплины формирующей у обучающегося готовность использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Результатом освоения дисциплины должен быть этап формирования у обучающегося общекультурной (УК) компетенции, предусмотренной ФГОС ВО:

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1 - Определяет стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели; В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- суть феномена культуры;
- способы приобретения, хранения и передачи социальнокультурного опыта, базисных ценностей культуры;
- основные культурологические теории.

**уметь:**

- работать с основными культурологическими первоисточниками, историко-культуроведческой литературой; - использовать полученные культурологические знания в профессиональной деятельности.
- формировать, логично и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;

**владеть:**

- культурологическими понятиями и категориями;
- навыками научно-практического использования культурологических знаний в профессиональной деятельности.

Дисциплина Б.1.Б.05 «Культурология» относится к Блоку 1 базовой части образовательной программы бакалавриата по направлению 13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника». При изучении дисциплины используются знания и навыки довузовской подготовки по обществознанию, истории, литературе, мировой художественной культуре.

Сначала следует внимательно ознакомиться с содержанием программы и методическими указаниями. Затем необходимо изучить материал по рекомендованной литературе в последовательности, приведенной в настоящем учебно-методическом пособии. Неясные вопросы целесообразно записать и выяснить у преподавателя на консультации. После изучения каждой темы следует ответить на вопросы для самопроверки.

Учебным планом на изучение дисциплины отведен 1 семестр. Объём дисциплины составляет 72 часа (1 семестр – 72 часа), распределение которых по видам занятий, работ и пр. определяется в зависимости от формы обучения и представлено в таблицах ниже.

Учебным планом предусматриваются следующие формы контроля и промежуточной аттестации: выполнение контрольной работы (для студентов заочной формы обучения зачёт в конце третьего семестра.

Формы, сроки проведения и методы осуществления текущего контроля успеваемости курсантов очной формы обучения определяются преподавателем.

При текущем контроле успеваемости учитывается:

- выполнение обучающимся всех работ и заданий, предусмотренных программой дисциплины, для которых срок выполнения и защиты приходится на отчетный период;
- самостоятельную работу обучающихся;
- исследовательскую работу обучающихся;
- посещаемость аудиторных занятий (занятий с применением ДОТ).

При итоговой аттестации по дисциплине учитываются оценки студента по практическим заданиям.

### Система оценок и критерии выставления оценки

Система оценок				
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Критерий	«не зачтено»	«зачтено»		
1 Системность и полнота знаний в отношении изучаемых объектов	Обладает частичными и разрозненными знаниями, которые не может научно-корректно связывать между собой (только некоторые из которых может связывать между собой)	Обладает минимальным набором знаний, необходимым для системного взгляда на изучаемый объект	Обладает набором знаний, достаточным для системного взгляда на изучаемый объект	Обладает полнотой знаний и системным взглядом на изучаемый объект
2 Работа с информацией	Не в состоянии находить необходимую информацию, либо в состоянии находить отдельные фрагменты информации в рамках поставленной задачи	Может найти необходимую информацию в рамках поставленной задачи	Может найти, интерпретировать и систематизировать необходимую информацию в рамках поставленной задачи	Может найти, систематизировать необходимую информацию, а также выявить новые, дополнительные источники информации в рамках поставленной задачи
3. Научное осмысление	Не может делать научно	В состоянии осуществлять	В состоянии	В состоянии осуществлять

Система оценок				
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
изучаемого явления, процесса, объекта	корректных выводов из имеющихся у него сведений, в состоянии проанализировать только некоторые из имеющихся у него сведений	научно корректный анализ предоставленной информации	осуществлять систематический и научно корректный анализ предоставленной информации, вовлекает в исследование новые релевантные задачи данные	систематический и научно-корректный анализ предоставленной информации, вовлекает в исследование новые релевантные поставленной задаче данные, предлагает новые ракурсы поставленной задачи
Освоение стандартных алгоритмов решения профессиональных задач	В состоянии решать только фрагменты поставленной задачи в соответствии с заданным алгоритмом, не освоил предложенный алгоритм, допускает ошибки	В состоянии решать поставленные задачи в соответствии с заданным алгоритмом	В состоянии решать поставленные задачи в соответствии с заданным алгоритмом, понимает основы предложенного алгоритма	Не только владеет алгоритмом и понимает его основы, но и предлагает новые решения в рамках поставленной задачи

Если у преподавателя отсутствуют данные для аттестации (в случае неявки обучающегося на учебные занятия и консультации по неустановленной причине и др.), то в ведомости выставляется оценка «неявка».

Периодичность предоставления преподавателем результатов текущего контроля успеваемости курсантов очной формы обучения устанавливает руководитель курсантско-студенческого офиса института.

Задание на контрольную работу и методические указания по ее выполнению для студентов заочной формы обучения приведены на стр. 28-32 настоящего пособия.

Вся информация курсантам очной формы обучения, необходимая для выполнения подготовки к практическим занятиям содержится в соответствующих учебно-методических пособиях.

Перечень вопросов для зачёта представлен в приложении А.

Залогом успешного освоения учебных материалов дисциплины является последовательное изучение разделов и тем в соответствии с представленными ниже указаниями и способность ответить на любой вопрос из перечня вопросов для самопроверки.

## 1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ И УКАЗАНИЯ ПО ЕЕ ИЗУЧЕНИЮ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (ЗЕТ), т.е. 72 академических часов (54 астр. часа) контактной (лекционных и практических занятий) занятий и самостоятельной учебной работы студента; работой, связанной с текущей и промежуточной (заключительной) аттестацией по дисциплине.

Распределение трудоемкости освоения дисциплины по семестрам ОП, темам и видам учебной работы студента приведено ниже.

Форма аттестации по дисциплине:

очная форма, второй семестр – зачет;

заочная форма, третий семестр – контрольная работа, зачет;

Таблица 1

### Объем (трудоемкость освоения) в очной форме обучения и структура дисциплины

Номер и наименование темы, вид учебной работы	Объем учебной работы, ч				
	Контактная работа			СРС	Всего
	Лекции	ЛЗ	ПЗ		
<b>Семестр – 2, трудоемкость – 2 ЗЕТ (72 час.)</b>					
Тема 1. Цель и задачи дисциплины. Место дисциплины в структуре образовательной программы. Планируемые результаты освоения дисциплины.	4	-	2	6	12
Тема 2. Структура, виды и формы культуры. Типология культуры и цивилизации	2	-	2	6	10
Тема 3. Культурная динамика. Морфология культур	2	-	2	6	10
Тема 4. Человек в природном и культурном пространстве	2	-	2	4	8
Тема 5. Культура и религия	2	-	2	4	8
Тема 6. Культура и глобальные проблемы. Охрана культурного наследия как глобальная проблема	-	-	2	6	8
Тема 7. Искусство как чувственная сфера духовной культуры	-	-	2	6	8
Тема 8. Культура Калининградской области: история, современность, перспективы	2	-	2	4	8
<b>Учебные занятия</b>	<b>14</b>	-	<b>16</b>	<b>42</b>	<b>72</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>зачет</b>				
Итого по дисциплине					72

*ЛЗ - лабораторные занятия, ПЗ – практические занятия, СРС – самостоятельная работа студентов*

Таблица 2

**Объем (трудоемкость освоения) в заочной форме обучения  
и структура дисциплины**

Номер и наименование темы, вид учебной работы	Объем учебной работы, ч				
	Контактная работа			СРС	Всего
	Лек- ции	ЛЗ	ПЗ		
<b>Семестр – 3, трудоемкость – 2 ЗЕТ (72 час.)</b>					
Тема 1. Тема 1. Цель и задачи дисциплины. Место дисциплины в структуре образовательной программы. Планируемые результаты освоения дисциплины.	2	-	-	20	22
Тема 2. Основные понятия культурологии		-	2	20	22
Тема 3. Типологический анализ культуры и цивилизации	-	-	2	18	20
Тема 4. Искусство как чувственная сфера духовной культуры	-	-	2	2	4
<b>Учебные занятия</b>	<b>2</b>		<b>6</b>	<b>60</b>	<b>68</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>зачет</b>				<b>4</b>
Итого по дисциплине					72

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Таблица 3

**Объем (трудоемкость освоения) и структура ПЗ**

Но- мер темы	Содержание (семинарского) практического занятия	Очная форма, ч.	Заоч- ная форма, ч.
1	Основные понятия культурологии	2	2
2	Типологический анализ культуры и цивилизаций	2	2
3	Культурная динамика. Морфология культур	2	-
4	Взаимосвязь человека и природы в истории культуры	2	-
5	Культура и религия	2	-
6	Культура и глобальные проблемы. Охрана культурного наследия как глобальная проблема	2	-
7	Искусство как чувственная сфера духовной культуры	2	2
8	Культура Калининградской области: история, современность, перспективы	2	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>6</b>

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Таблица 4

### Объем (трудоемкость освоения) и формы СРС

№	Вид (содержание) СРС	Кол-во часов		Форма контроля, аттестации
		очная форма	заочная форма	
1	Освоение теоретического учебного материала (в т.ч. подготовка к практическим занятиям)	42	48	Текущий контроль: тестирование, коллоквиум
2	Контрольная работа	-	12	Текущий контроль: Защита контрольной работы
Итого		42	60	

В таблицах со структурой дисциплины имеют место быть следующие сокращения:

Лек – лекционные занятия; Лаб – лабораторные занятия; РЭ – контактная работа с преподавателем в ЭИОС; КА – контактная работа, включающая консультации, индивидуальные занятия, практики и аттестации; СР – самостоятельная работа курсантов (студентов).

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Термин «семинар» существует со времен античности. *Seminarium* в переводе с латинского означает «рассадник», а *semīno* - засеять, породить, распространять. Семинарская форма обучения практиковалась в древнегреческих и римских школах, где выступления учащихся сопровождалась диспутами, комментариями под руководством преподавателей. Сегодня употребление этого термина связано с формами групповых занятий по какой-либо научной, учебной либо другой проблеме и обсуждением участниками заранее подготовленных докладов. Подготовка к семинарским занятиям формирует культуру научного подхода к использованию информационных и справочных систем, развивает навыки анализа, сравнения, сопоставления, оценки, отбора и систематизации библиографических источников, формирует навыки подготовки научных статей, докладов и сообщений.

### Порядок подготовки выступления

- выбор темы (вопроса);
  - знакомство с методическими указаниями по данной теме (вопросу);
  - изучение темы по рекомендованным базовым учебникам (учебно-методическим пособиям);
  - знакомство с дополнительной рекомендованной литературой, Интернет - ресурсами (или самостоятельный поиск дополнительных источников);
  - четко определяются границы заданной темы и цели выступления;
  - выделяются основные понятия, категории, термины выбранной темы (использовать словари, энциклопедии, справочники, другие информационные ресурсы);
  - определение основной идеи будущего выступления;
  - поиск иллюстративных материалов (если данная тема или вопрос этого требует);
- Оформление выступления:
- составить тезисы выступления;
  - установить последовательность изложения тезисов в соответствии с научной и смысловой логикой;
  - подготовить текст доклада (сообщения), структурировать его, исключить объемность и пространность, ориентироваться на краткость, емкость, последовательность приводимой информации, сделать выводы;
  - подобрать иллюстративный материал (если данная тема или вопрос этого требует), проработать не только смысловую, но и эстетическую составляющую;

- получить консультацию преподавателя (если это необходимо);
- проработать выступление, продолжительность сообщения на семинаре не должна превышать 7 минут.

Основное требование к выступлениям:

- краткость, емкость и структурированность текста;
- грамотное использование понятий и терминов, логичность, последовательность и ясность изложения, отсутствие противоречий, соблюдение правил цитирования, наличие выводов по теме (вопросу).

Требования к текстовому оформлению доклада для выкладки в ЭИОС  
Редактор:

Microsoft Word, объём доклада – до 5 000 знаков с пробелами ± 10% (без учёта аннотаций и списков источников).

Язык – русский

Размер страницы – А 4, ориентация листа – «книжная».

Поля страницы: Верхнее – 2 см.; Нижнее – 2 см.; Левое – 2 см.; Правое – 2 см.

Шрифт «Times New Roman», размер – 14.

Межстрочный интервал – полуторный (1,5 строки).

Отступ абзаца: Слева – 0; Справа – 0; Первая строка (красная строка) – 1,25 см.

Текст доклада: форматирование – по ширине.

Оформление титульного листа доклада по образцу (см. приложение)

Для данного курса по дисциплине «Культурология и межкультурные коммуникации» разработано 8 тем семинарских занятий.

## **Семинар по теме 1: «Основные понятия культурологии»**

### **План семинара**

1. Культура как научное понятие.
2. Происхождение, структура, функции культуры.
3. Картина мира и ментальность.
4. Народ, этнос, нация.
5. Элитарная и массовая культуры.
6. Специфические культуры.
7. Языки и символы культуры.
8. Языки культуры.
9. Символы культуры.

### **Методические указания по подготовке к семинару:**

Исследование культуры имеет глубокие философские традиции. Культура привлекает внимание других наук таких, например, как история, археология, этнография, психология, социология. Научная дисциплина, объектом которой непосредственно является культура как феномен - куль-

турология. В данном разделе необходимо ознакомиться с основными понятиями, которыми апеллирует культурология, а также с научным пониманием культуры, ее структуры, функциями, морфологией и т.д.

Следует разобраться в таких вопросах как: картина мира и ее три главных компонента; ментальность и как данное понятие соотносится с историческими эпохами, отдельными народами, социальными группами; является ли процесс изменения ментальности быстротечным или это длительный процесс.

Необходимо знать такие понятия как тип культуры и типология культуры. Существует множество критериев, качеств по которым можно строить типологию. В данном разделе необходимо рассмотреть культуру с точки зрения таких понятий как народ, этнос, нация, а также, всевозможных культурных форм внутри любой этнической или национальной культуры: культура массовая, элитарная, срединная, специфическая, субкультура, контркультура и т.д., и как все эти компоненты взаимодействуют и соотносятся с мировой культурой.

Следует понимать, что любая культура имеет свои способы хранения и передачи информации, необходимо разбираться в таких понятиях как языки культуры, знаковые системы, коды, знать основные их классификации, иметь представление о том, что является знаком, символом, текстом в культуре, уметь анализировать факты и приводить примеры.

#### **Вопросы для самопроверки**

1. Дайте определение терминам «культура» и «культурология».
2. Кто является основоположником культурологической науки?
3. С какого времени термин «культура» начал употребляться в России?
4. Назовите три способа существования культуры (с примерами).
5. Назовите основные сферы культуры (с примерами).
6. По каким основаниям мы можем разделить культуру, приведите примеры.
7. Какие функции выполняет культура?
8. Дайте определение термину «ментальность».
9. Дайте определение словосочетанию «культурная картина мира».
10. Какие три важные компонента включает в себя картина мира?
11. Охарактеризуйте мифологическую картину мира.
12. Назовите типы ментальности на основе пространственно-временных границ и на основе отдельного субъекта культуры.
13. Охарактеризуйте менталитет первобытного человека, античного человека, ренессансного человека, человека эпохи просвещения.
14. Что означает в вашем понятии мировая культура?
15. Дайте определение понятиям «этнос», «народ», «нация».
16. В чем различия между национальной и этнической культурой, приведите примеры.

17. Что имеет более древние истоки: этническая или национальная культура?
18. По каким фактам вы можете определить уровень национальной культуры, приведите примеры.
19. Каково соотношение мировой и национальной культур?
20. В какой период начала формироваться элитарная культура, какие были предпосылки для ее возникновения?
21. Дайте определение и приведите примеры массовой культуры. Время ее возникновения.
22. Дайте определение срединной культуры.
23. Назовите типы культур, выступающие как специфические.
24. Какими способами хранится и передается культура?
25. Дайте определение языку культуры.
26. Виды языков культуры, приведите примеры.
27. К каким языкам культуры относится балет, живопись, математическая формула, азбука Морзе, русский язык?
28. Что есть текст культуры? Приведите примеры любого культурного текста и проанализируйте, какую информацию он передает?
29. Что является структурной единицей языка?
30. Что есть культура с точки зрения семиотики?
31. Что есть знак? Классификация знаков.
32. Прокомментируйте высказывание Э. Кассирера: «Культура это символическая вселенная».
33. Что есть символ. Приведите пример знака и символа, в чем их разница?

## **Семинар по теме 2: «Типология культуры и цивилизации»**

План семинара:

1. Культура и цивилизация.
2. Древние цивилизации (открытия, достижения).
3. Оппозиция: культура - цивилизация.
1. Восток и Запад. Типы культур, менталитет.

Методические указания по подготовке к семинару:

Данный раздел знакомит с различными концепциями культуры. Термин «культура» вошел в оборот относительно недавно. Идея культуры была в общем виде определена еще в V веке до нашей эры древними греками. Необходимо ознакомиться с тем как трактовали понятие «культура» в эпоху античности (Протогор, Антифонт, Гипсий, Демокрит). Возникновение мира, культуры имело своего творца, по мнению древних греков, следует ознакомиться с этими представлениями.

Среди первоначальных форм объяснения всех изменений в окружающем мире существуют теологические (провиденциалистические) концепции, следует ознакомиться с ними, уметь привести примеры (буддизм, христианство, ислам). С развитием культурологической мысли иногда возникали прямо противоположные взгляды на ход исторического развития. Следует разбираться в теориях линейных концепций культуры и теориях циклических концепций.

Один из представителей линейной концепции Ф. Гегель утверждал, что все изменения в истории происходят по плану мирового разума. Следует ознакомиться с данной идеалистической точкой зрения, понимать взаимосвязи таких понятий как культура, свобода, мировой разум, народ и его предназначение.

С возникновением материалистических идей исторической, культурный процесс трактуется как смена общественно-экономических формаций (К. Маркс, Ф. Энгельс). Иная точка зрения обосновывается К. Ясперсом, который ввел новый интересный термин «осевое время». Следует разобраться в данной концепции, понять насколько важным является такое явление культуры как традиция, что именно духовными категориями измеряются достижения человеческого прогресса.

Необходимо ознакомиться с концепциями Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина. Следует понимать основные идеи и знать ключевые понятия их теорий, разбираться, как соотносятся в данных точках зрения термины «духовность», «культура», «культурно-исторический тип», «цивилизация», «человек». Что объединяет все эти идеи и в чем их различия?

С развитием мысли, с расширением научных представлений о человеке возникают и совершенно иные представления о культуре, которые изложены такими авторами как З. Фрейд и К. Юнг. Необходимо ознакомиться, как трактуется культура психоанализ.

Каждая из наук предлагала свой взгляд на культуру, необходимо иметь представления, как трактуется культурный процесс с точки зрения, например, семиотики или герменевтики.

Еще один взгляд на культуру представляет один из культурологов XX века Й. Хейзинг (игровая концепция), считая, что культура возникла из игры в процессе эволюции. Следует ознакомиться с данным видением.

Необходимо уметь сопоставлять такие понятия как «цивилизация» и «культура» и знать, как размышляли на эту тему такие культурологи, философы, мыслители как Л. Гумилев, Ю. Лотман, И. Кант, Ж. Руссо, К. Леонтьев, Н. Бердяев, М. Хайдеггер, Х. Гассет, А. Вебер и др. Следует ознакомиться с известными древними цивилизациями и их уникальными достижениями, открытиями, нужно знать какие важные факторы характеризуют цивилизацию, уметь приводить конкретные примеры. Необходимо понимать, какой вклад древние цивилизации внесли в дальнейшее развитие

человечества, на базе каких древних культур существуют нынешние поколения.

Рассматривая два крупных региона - Восток и Запад, необходимо разбираться в характере этих культур, уметь приводить примеры, анализировать известные факты. Следует понимать особенности менталитетов данных обществ, их различия и сходства.

**Вопросы для самопроверки:**

1. Что понималось под культурой в Древней Греции и Древнем Риме?

2. Тожественны ли для античных мыслителей понятия культурность и цивилизованность?

3. Как трактуют культуру в мировых религиях: буддизме, христианстве, исламе?

4. В чем видит сущность культуры Ф. Гегель?

5. В понимании Гегеля человек - существо духовное изначально, или это приобретает в процессе воспитания?

6. На какие этапы делил всю историю человечества Карл Ясперс?

7. Что есть традиция в понимании Карла Ясперса?

8. Объясните понятие «осевое время» на конкретных примерах.

9. Культура с точки зрения материалистической концепции.

10. Что понимает Данилевский Н.Я. под культурно-историческим типом, каковы законы его образования и развития?

11. Что есть культура в понимании Освальда Шпенглера?

12. Понятия «цивилизация» и «культура». В чем разница позиций

13. Шпенглера и А. Тойнби?

14. Что является движущей пружиной в развитии культуры у А. Тойнби?

15. Роль человека, личности в изменении культуры. В чем противоположность взглядов О. Шпенглера и А. Тойнби?

16. Как трактует культуру П.А. Сорокин, что, по его мнению, является фундаментом культуры?

17. Что есть культура для человека, по мнению З. Фрейда?

18. Дайте объяснение понятию «архетип».

19. Культура - игра? Какие из известных вам авторов проводят параллели между этими понятиями?

20. Как можно трактовать культуру с точки зрения семиотики, герменевтики?

21. Какие древние цивилизации вы знаете? В чем выражались их открытия, достижения?

22. Назовите несколько важных факторов, при отсутствии которых, мы не можем называть данное образование цивилизацией, приведите примеры?

23. В чем проблема спора: являются ли слова культура и цивилизация синонимами?

24. Как это объясняли известные вам философы, мыслители (И. Кант, Ж. Руссо, К. Леонтьев, Н. Бердяев, М. Хайдеггер, Х. Гассет, А. Вебер и др.).

25. Назовите несколько определений для культуры и цивилизации, выражающихся противоположными характеристиками.

26. Назовите характерные особенности восточных и западных типов культур. Приведите примеры.

27. В чем особенность восточного и западного типов менталитета?

### **Семинар по теме № 3 «Культурная динамика. Морфология культур»**

#### **План семинара**

1. Культурная динамика
2. Морфология культур
3. Понятие культурной динамики и культурной статики
4. Понятие синхронии, диахронии, культурных изменений
5. Понятие циклических и волновых культур

В этом разделе надо усвоить, что динамика культуры (или культурная динамика) интерпретируется в научных трудах в двух ипостасях – 1) изменения внутри культуры и во взаимодействии разных культур, для которых характерна целостность, наличие упорядоченных тенденций, а также направленный характер; 2) раздел теории культуры, в рамках которого изучаются процессы изменчивости в культуре, их обусловленность, направленность, сила выраженности, а также закономерности адаптации культуры к новым условиям, факторы, определяющие изменения в культуре, условия и механизмы, реализующие эти изменения.

Понятие динамики культуры тесно связано с широко используемым в теории культуры понятием “культурные изменения”, но не тождественно ему. Культурные изменения предполагают любые трансформации в культуре, в т. ч. такие, которые лишены целостности, ярко выраженной направленности движения; понятие “культурные изменения” шире, чем понятие динамика культуры; вместе с тем оно менее определено.

Необходимо учесть, что изучение социодинамики культуры имеет огромное значение для понимания изменений, постоянно происходящих в обществе. Слово "социодинамика" происходит от соединения латинского слова "социум" - общество и греческого "динамика", что означает состояние движения, ход развития; при рассмотрении социокультурной динамики речь идет об изменениях, которые происходят в культуре под воздействием внешних и внутренних сил. Разработаны различные модели социокультурных динамических процессов: эволюционная (Г. Спенсер, П. Тейяр де Шарден); циклическая (О. Шпенглер, А. Тойнби, Л.Н. Гумилев); волновая (П. Сорокин).

### **Вопросы для самопроверки:**

1. В чём разница между духовной и материальной культурой?
2. Почему культура многофункциональная система?
3. В чём противоречия между культурой и цивилизацией?
4. Что такое культурная традиция?
5. В чём различие локальных культур; этнических и национальных культур?
6. В чем ментальные традиции культуры народов востока, Запада и Юга?
7. В чём различие формационной и цивилизационной типологий культур?
- 8.

### **Семинар по теме № 4: «Человек в природном и культурном пространстве»**

#### План семинара

1. Проблема антропо- и культурогенеза
2. Культура и природа: культура природопользования
3. Биосферные концепции культуры
4. Культурная картина мира

Культурогенез - одна из форм социальной и исторической динамики культуры в виде зарождения новых культурных феноменов и их интеграции в существующие культурные системы. Не исключается формирование новых культурных систем и конфигураций. Сущность культурогенеза в процессе перманентного самообновления культуры не только посредством изменений уже существующих форм и систем, но и путем возникновения новых культурных артефактов, ранее не известных.

С позиций эволюционной теории основной причиной культурогенеза является необходимость в адаптации человеческих сообществ к меняющимся условиям их существования путем выработки новых форм (технологий и продуктов), деятельности и социального взаимодействия (вещей, знаний, представлений, символов, социальных структур, механизмов социализации и коммуникации и т. п.). Существенную роль в процессе культурогенеза играет также индивидуальный творческий поиск в интеллектуальной, технической, художественной и иных сферах.

Предпосылками культурогенеза стали крупные биологические и социальные изменения, выразившиеся в появлении хомо сапиенса, скачкообразном развитии каменной индустрии вследствие появления составных орудий, зарождении первых форм социальной организации в виде родоплеменной структуры.

#### **Вопросы для самопроверки**

1. В чём проблема антропо- и культурогенеза?
2. Культура и природа: культура природопользования.

3. Какие есть биосферные концепции культуры?
4. Какова культурная картина мира российского человека?
5. Осветить теории происхождения культуры: креационистские:
  - 5.1 трансцендентальные;
  - 5.2. гуманистически-демиургические;
  - 5.3. космологические, натуралистические;
  - 5.4 игровые, психоаналитические;
  - 5.6 орудийно-трудовая;
  - 5.7. социальная;
  - 5.8 магическая

### **Семинар по теме № 5: «Культура и религия»**

#### **План семинара**

1. Религия как форма духовной культуры.
2. Религия и общество.
3. Взаимосвязь морали, нравственности и религии.
4. Этикет как явление культуры. Понятия «этикет», «ритуал», «церемония».
5. Письменность как явление культуры.
6. Возникновение письменности, виды, функции.
7. Священные тексты мировых религий.

#### **Методические указания по подготовке к семинару:**

В данном разделе необходимо ознакомиться с одним из структурообразующих элементов духовной культуры - религией. Известно, что культура и религия два исторически обусловленных социальных явления. Необходимо понимать, как данное явление развивалось в ходе исторического процесса, каковы функции религии в обществе, какие изначальные формы и виды религий существовали в древности, и какие мировые религии существуют в наши дни.

Следует понимать, как развивались с течением времени такие понятия как мораль, нравственность, система ценностей, и как они соотносятся с религией (буддизмом, конфуцианством, иудаизмом, христианством, исламом). Необходимо знать системы ценностей известных мировых религий. Следует ознакомиться еще с одним важным явлением культуры - этикетом, его развитием, связью с религией, различием таких понятий как ритуал и церемония.

Необходимо ознакомиться с развитием письменности и с ее важными функциями в культуре и религии, в частности, уникальными священными текстами древних религий (культура Египта, культура Китая, Индии и др.)

### **Вопросы для самопроверки**

1. Какие подходы к определению понятия «религия» вы знаете. Приведите примеры.
2. Как трактовали в античности это понятие (Демокрит, Платон, Эпикур и др.)?
3. Концепция религии как социального феномена.
4. Какова функция религии в представлении К. Маркса, Ф. Энгельса?
5. Кто из известных французских социологов считал религию едва ли не единственным культурообразующим фактором?
6. Что есть нравственность и мораль?
7. Поясните высказывание: религия - опора этики.
8. Объясните взаимосвязь понятий религия, нравственность, мораль (на примере какой-либо известной вам религии - буддизм, конфуцианство, христианство, ислам др.).
9. Может ли существовать мораль без религии? Приведите примеры.
10. Что в вашем понимании есть нравственное поведение?
11. Назовите функции религии.
12. Дайте определение понятиям «этикет», «ритуал», «церемония».
13. Как эти понятия связаны с религией?
14. Приведите примеры известных вам религиозных ритуалов, церемоний.
15. В чём разница между ритуалом и этикетом, приведите конкретные примеры?
16. Какие древние священные писания вам известны?
17. Назовите примеры священных текстов из индийской, китайской, египетской культур. Дайте характеристику их основных идей.
18. Священные книги буддизма, ислама, иудаизма, христианства.
19. Что объединяет все известные нам древние священные писания? Прокомментируйте конкретными примерами.

### **Семинар по теме № 6: «Культура и глобальные проблемы.**

#### **Охрана культурного наследия как глобальная проблема**

##### План семинара

1. Проблемы культуры XX века.
2. Культура индустриального общества.
3. Культура информационного общества.
4. Проблема массового человека.
5. Современные цивилизационные процессы.
6. Глобализация культуры.

7. ЮНЕСКО как крупнейшая организация, занимающаяся проблемами сохранения наследия.

8. Памятники Всемирного культурного и природного наследия. Информационные технологии.

### **Методические указания по подготовке к семинару**

В данном разделе необходимо ознакомиться с культурой XX - XXI вв. А именно, с какого момента начинается отсчет индустриальной эры. Какое развитие общества предложено в концепции О. Тоффлера, и что явилось предпосылками возникновения эры индустрии, какие интересные технические открытия навсегда поменяли облик западноевропейской культуры, и как это предопределило дальнейшую жизнь людей. Каждый тип общества характеризуется своими идеалами, ценностными ориентирами, духовными идеалами. Какие ценности провозглашала индустриальная эпоха? В чем выразился новый уклад жизни, и как менялись традиции общества? Важно знать, какие формы массовой культуры появляются в этот период. Индустриальная эпоха подготовила почву для возникновения следующей исторической ступеньки - постиндустриального мира. Необходимо разбираться в понятиях «информационный взрыв», «информационное общество». В «Декларации тысячелетия» Организации Объединенных наций, утвержденной Генеральной Ассамблеей ООН, говорится, что глобализация может обрести полностью всеохватывающий и справедливый характер посредством общего будущего, основанного на «нашей общей принадлежности к роду человеческому во всем его многообразии», т. е., в формировании всечеловеческой культуры, новой культурной формы существования людей. ООН провозгласила Хартию Земли, в которой сформулировала основы такой культуры, получившие название принципов устойчивого развития.

Это сохранение экологической целостности; сохранение богатства и красоты Земли для будущих поколений; применение в производстве только тех моделей, которые поддерживают регенеративные возможности Земли и благополучие человеческих сообществ; уважение прав человека, демократические институты и свободы; культура толерантности, ненасилия и мира; нравственное воспитание для достижения устойчивого образа жизни. Развитие человека, независимо от его национальных, родоплеменных или государственных приоритетов, становится сегодня самым важным и перспективным направлением. Глобальные проблемы - это те проблемы, от решения которых зависит судьба цивилизации. Особенностью науки второй половины прошлого века стало появление экологии культуры. В нашей стране о ней впервые заговорил академик Д. С. Лихачев (1906-1999). Память культуры - память о духовной жизни народа способна спасти человека от духовного загрязнения. Только на почве сохранения традиций культурной среды можно сохранить внутренний мир человека от оскудения. В своей книге «Раздумья» Лихачев настаивал на том, что «убить человека биологически может несоблюдение законов биологической экологии, убить человека

нравственно может несоблюдение экологии культурной». В связи с необходимостью сохранения отечественной культуры им был разработан проект «Декларация прав культуры».

Правовые условия поддержки и развития сферы культуры определяются соответствующими международными документами и отечественным законодательством. К международным документам по вопросам культуры относятся: соответствующие позиции Устава ООН и ЮНЕСКО, Всеобщей декларации прав человека (ст. 22, 23, 24, 25, 27, 28), Международного пакта об экономических, социальных и культурных правах 1966 г. (ст. 5, 6); конвенции ЮНЕСКО: Флорентийское соглашение 17.06.1950 г. (о ввозе материалов образовательного, научного и культурного характера) и последовавшие протоколы к соглашению; Гагская конвенция и другие.

#### **Вопросы для самопроверки**

1. С какого момента идет отсчет индустриальной эры?
2. Что в вашем понимании есть общество потребления?
3. Какие технические открытия изменили облик культуры 20 века?
4. Каковы идеалы индустриального общества?
5. Поясните словосочетание «информационный взрыв».
6. Кто ввел термин «информационное общество»?
7. Какую эволюционную картину культуры предложил канадский философ и культуролог М. Маклюэн, и на какие этапы он разбил всю историю развития человечества?
8. Какие существуют положительные и отрицательные последствия возникновения глобальных информационных сетей, глобальных СМИ?
9. Как виртуальная реальность меняет сознание, в чем проблема?
10. Как вы объясните понятие «информационный тоталитаризм»?
11. Что утрачивают человек, культура в информационном обществе?
12. Дайте определения словосочетаниям «массовый человек», «массофикация личности», приведите примеры.
13. Кто из известных вам мыслителей, философов предрекал появление «человека массы» и последствия этого появления?
14. Что такое дегуманизация культуры, дегуманизация общества, какие примеры вы можете привести из современного мира?
15. Как меняется иерархия ценностей в «обществе массы»?
16. Дайте определение словосочетаниям «глобализация культуры», «универсализация культуры».
17. Объясните понятия: «высокие цели» и «высокие технологии». Для каких обществ характерны эти понятия?
18. Что мы понимаем под диалогом культур?
19. Что такое ЮНЕСКО?
20. Кто является директором ЮНЕСКО?
21. Каковы цели и задачи ЮНЕСКО?

22. Сколько и какие памятники культуры России вошли в список всемирного наследия ЮНЕСКО?

### **Семинар по теме 7: «Искусство как чувственная сфера духовной культуры»»**

#### **План семинара:**

1. Роль искусства в жизни общества и человека.
2. Как трактовали понятие «искусство» от античности до нашего времени. Происхождение искусства.
3. Что есть «красота», и как это понятие трактовали в разные культурно-исторические эпохи. Каковы каноны красоты? (Античность, Средние века, Возрождение, Просвещение).
4. Что есть «вторая реальность», «образ», «художник», как взаимосвязаны эти понятия?
5. Функции и цели искусства, классификация по видам.
6. Основные функции и цели искусства.
7. Классификация видов искусства (традиционная эстетика, современная классификация)
8. Основные стили и течения в искусстве.
9. Первобытное искусство, его особенности, характер.
10. Искусство Востока.
11. Европейское искусство.

#### **Методические указания по подготовке к семинару**

Данная тема раскрывает место искусства в системе культуры. Искусство представляет собой специфическое явление. Необходимо понимать, что это и форма общественного сознания, и объективное освоение мира с помощью особой формы мышления - образа.

Необходимо понимать с какого времени начинает зарождаться искусство, какова его динамика, как понимали и трактовали это понятие в различные исторические периоды наши предки? Следует знать, как формировалось эстетическое отношение к миру, как менялись вкусы людей, их идеалы, эстетические переживания, и как это находило проявление в том, что создавал человек.

Еще древние греки, определяли источник красоты и его каноны (Плотин, Аристотель, Сократ и др.). Как трактовали красоту в средние века? Какова взаимосвязь искусства и религии? Необходимо ознакомиться с утверждениями гуманистов Возрождения и их представлениями о красоте. Нужно знать известные имена мыслителей, художников, скульпторов и т.д. и открытия, сделанные ими в области изобразительного искусства. Каковы эстетические концепции просветителей? Одинаковы ли взгляды европейцев и эстетические идеалы культуры народов Азии, Африки, других регионов нашей планеты?

Искусство не только отражает действительность, но и создает «вторую реальность». Необходимо понимать, какими средствами и как художник создает новую художественную реальность. Что означает образное освоение действительности?

Искусство многофункционально. Необходимо разбираться и уметь объяснить с примерами, какие функции несет искусство, какова его роль по отношению к человеку, обществу, природе, культуре, к самому себе. Как объяснить такое утверждение: искусство - «зеркало культуры»?

Еще Аристотель предложил разделить все искусства по видам (по какому принципу?), как традиционная эстетика разделяет художественные произведения? Какова современная классификация видов искусства? Необходимо уметь привести примеры.

Следует знать основные художественные стили и направления в искусстве различных эпох, уметь привести примеры. Что мы подразумеваем, говоря о «современном искусстве»? Охарактеризовать основные его стили и направления.

Чем интересно первобытное искусство, каковы его основные виды. Что такое звериный стиль в искусстве? (Ориньякская культура, Гальштатская культура и др.). Необходимо ознакомиться с особенностями искусства Востока (Индия, Китай, Япония). Следует понимать, в чем характерные различия искусства Востока и европейского искусства, и чем они вызваны.

#### **Вопросы для самопроверки**

1. Как первоначально трактовалось понятие «искусство»?
2. Что означает в переводе с греческого (мимезис)?
3. Что понимали древние греки под искусством (Платон, Аристотель, Сократ)?
4. На какие виды делил Аристотель все искусства?
5. Дайте определения экспрессивным и конструктивным видам искусства.
6. Как понимали искусство другие философы, мыслители (Гегель, Ницше, Кант, Шиллер, Шеллинг)?
7. Как трактуется это понятие в индийской, японской, китайской культурах?
8. Каковы функции искусства по отношению к человеку, обществу, природе, культуре?
9. Традиционная классификация искусства.
10. Назовите примеры временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства.
11. Как вы понимаете понятие «динамика искусства»?
12. Какова связь искусства и религии?
13. Каковы отличительные черты искусства древнего Крита от искусства древних цивилизаций Междуречья?
14. Приведите пример технических и синтетических видов искусств.

15. Назовите художественные стили эпохи Возрождения.
16. Кому из уникальных и великих художников Возрождения принадлежат слова: «Живопись - это поэзия, которую видят, но не слышат, а поэзия - живопись, которую слышат, но не видят»?
17. Назовите художественные стили и направления эпохи Просвещения.
18. Охарактеризуйте романский и готические стили в архитектуре.
19. Охарактеризуйте понятия «элитарное искусство» и «массовое искусство», приведите примеры.
20. Что является формой отражения действительности в искусстве?
21. Как трактовали понятие «красота» в разные культурно-исторические эпохи?
22. На какие эстетические идеалы ориентировано наше представление о красоте?
23. Охарактеризуйте эпоху постмодернизма с точки зрения эстетического идеала.
24. Может ли искусство выполнять деструктивную функцию по отношению к культуре?

### **Семинар по теме № 8: «Культура Калининградской области: история, современность, перспективы»**

#### **План семинара**

1. Культурогенез Восточной Пруссии
2. Калининградский анклав и культура
3. Массовая культура Калининградской области
4. Приоритетные направления сохранения и развития культуры Калининградской области как особого региона России

#### **Методические указания по подготовке к семинару**

Данная тема раскрывает особенности Калининградской области. Знакомит с историей проживавших здесь народов, характером материальной, духовной культуры, религиозными представлениями пруссов и их соседей.

Как происходило завоевание прусских племен? Какие цели преследовали духовно-рыцарские племена, завоевывая территории Пруссии, как менялась при этом этноязыковая, культурная картина данной территории?

Как меняется история Восточной Пруссии с приходом Альбрехта Гогенцоллерна? С какого момента Пруссия получает титул Герцогство Пруссия? Необходимо понимать какие задачи ставил Альбрехт, создавая первое протестантское светское государство, упраздняя Орден как организацию католической церкви. Какие идеи возрождения и реформации оказали влияние на решения Альбрехта. Какие факторы послужили основанием для открытия университета в Кенигсберге?

Как развивались отношения между Пруссией и Россией? Какие важные для России исторические события происходили в 17- 18 веках?

Какова была культурная, религиозная и светская жизнь этого региона за небольшой семилетний период правления русскими губернаторами восточной частью Пруссии. Какими интересными моментами был наполнен этот период? Как проходила жизнь Кенигсбергского университета в это время?

Необходимо знать, с какими известными людьми связана история университета. Как университет повлиял на образование России, и кто из русских внес свой вклад в развитие Кенигсбергского университета.

В Кенигсберге создается Академия художеств. С какими интересными именами связана история Академии? Необходимо ознакомиться, как она была устроена, и какие известные художники получили здесь профессиональное образование. Как изменилась художественная жизнь Кенигсберга с открытием этого заведения?

Существует целая легенда о янтарной комнате. В данном разделе необходимо ознакомиться с историей создания янтарного кабинета выдающимся архитектором и скульптором Андреасом Шлютером, историей путешествия янтарного кабинета в Россию, тайного исчезновения янтарной комнаты после Великой Отечественной Войны и историей нового ее возрождения трудами реставраторов, скульпторов и художников в Царскосельском Екатерининском дворце.

Как проходило образование и становление Калининградской области, каковы были проблемы первых послевоенных лет и дальнейшее формирование социальной сферы, культуры, образования, науки в регионе? Какова культурная жизнь города в настоящее время?

Какие памятники, относящиеся к истории Прусского королевства и Германской империи, сохранились в Калининграде и Калининградской области в настоящие дни, и как складывалось отношение к ним в периоды советского и постсоветского периодов? Необходимо разбираться в художественных стилях и направлениях сохранившейся архитектуры города (готика, неоготика, барокко, модерн, конструктивизм и т.д.). Какие важные достижения существуют в сфере охраны и сохранения памятников в настоящее время (Музей Канта, Бальга и др.)?

#### **Вопросы для самопроверки**

1. Какие племена населяли территорию Восточной Пруссии в эпоху средневековья, каковы были их быт, традиции, верования?
2. Какие известны вам духовно-рыцарские ордена, имеющие отношение к данной территории, в чем состояла их деятельность?
3. К 1283 году кто окончательно завершил завоевание Пруссии? Как это повлияло на прусские племена?
4. Когда и кто основывает крепость Кенигсберг, которая с течением времени становится городом Кенигсбергом?
5. Чем знаменита личность Великого Магистра Альбрехта Гогенцоллерна?

6. Каковы важнейшие достижения эпохи правления Альбрехта Го-генцоллерна?
7. Когда был основан университет в Кенигсберге? Каковы были предпосылки его возникновения и какие задачи ставились?
8. Как Кенигсбергский университет связан с историей образования в России?
9. Какие исторические события связывают Кенигсберг и Россию?
10. Какова была культурная картина Восточной Пруссии во время правления русских губернаторов? Религиозная, светская, научная жизнь Ке-нигсберга в период 1756-1763 гг.
11. Личность Канта как ученого, философа, гуманиста.
12. Когда была открыта Академия художеств в Кенигсберге?
13. Назовите имена известных художников и архитекторов - выпуск-ников Академии.
14. Что вы знаете о Валленродтской библиотеке?
15. С чьим именем связано появление Янтарного кабинета?
16. Какова история появления янтарного кабинета в Петербурге?
17. Где в настоящее время завершены работы по воссозданию Янтар-ной комнаты?
18. Какие факторы повлияли на формирование субкультуры Калинин-градской области?
19. Особенности современной культурной жизни Калининграда.
20. Какие регулярные фестивали, выставки, проводимые в нашем го-роде вам известны (музыка, кино, театр, литература, изобразительное искус-ство)?
21. Какие архитектурные памятники средневековья, находящиеся в Калининграде и Калининградской области вам известны?
22. Какие художественные стили и направления присутствуют в архи-тектуре Калининграда и калининградской области? Приведите примеры.

### **3. ЗАДАНИЕ ПО КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ЕЕ ВЫПОЛНЕНИЮ**

Требования к **выполнению** контрольной работы по «Культурологии и межкультурной коммуникации» для студентов-*заочного отделения*.

Тема контрольной работы выбирается студентом самостоятельно, в соответствии с предлагаемым перечнем и закрепляется преподавателем в начале курса.

Контрольная работа по структуре включает: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, библиографический список.

**Введение** предполагает изложение содержания следующих пунктов: актуальность выбранной темы, степень изученности проблемы, цель и задачи исследования, методология исследования.

**Основная часть** раскрывает содержание темы в соответствии с поставленной целью или выдвинутой гипотезой. Основная часть разбивается на главы, не нарушающие логики изложения материала. Допускается разбивка на параграфы.

**Заключение** содержит выводы, к которым пришел автор в ходе изучения темы.

Контрольная работа предполагает наличие библиографического списка, оформленного в соответствии с ГОСТ.

Оформление контрольной работы должно соответствовать требованиям:

- Лист А-4.
- Стиль Time New Roman
- Шрифт 14
- Интервал 1,5.
- Нумерация страниц сверху по центру.

Контрольная работа сдается в конце изучения курса «Культурологии и межкультурной коммуникации» в срок, установленный преподавателем. Контрольная работа не защищается.

#### **3.1 Темы контрольных работ для студентов заочной формы обучения**

1. Перспективы культурологии как науки.
2. Культурология в системе наук.
3. Прагматическая составляющая культурологии.
4. История культурологии (основные вехи становления науки).
5. Десять тезисов о пользе культурологии.
6. Приоритеты современной культурологии
7. Культурная статика и культурная динамика как составные части культурологии.

8. Понятие о культуре в эпоху античности.
9. Культура как объект философского осмысления в эпоху Средневековья.
10. Эволюция понятия «культура» с XVIII по XXI век.
11. Толкование культуры в справочно-энциклопедических изданиях России XIX в. (или XX–XXI вв. – по выбору).
12. Трактовка культуры в книге Э. Тайлора «Первобытная культура».
13. Теоретическое значение для культурологии книги Н. Данилевского «Россия и Европа».
14. Личность в культуре по З. Фрейду.
15. Культурные суперсистемы П.А. Сорокина.
16. Противопоставление понятий «культура» и «жизнь» О. Шпенглером.
17. Культурологический плюрализм А. Тойнби.
18. Теория «культурных кругов» Фрица Гребнера.
19. Культура как универсальный феномен в трудах Б. Малиновского.
20. «Человек играющий» (обзор концепции Й. Хёйзинги).
21. Философия культуры Э. Гуссерля.
22. Природа конфликта культуры и цивилизации.
23. Генезис цивилизации.
24. Цивилизация как надлом культуры.
25. «Молчаливые» (молодежное течение в США) и их уход от внешнего мира.
26. «Выдуманный» мир у толкинистов как форма эскапизма.
27. Концепция равенства и неравенства культур.
28. Ксенофобия, толерантность и культура.
29. Морфология культуры.
30. Гендерный аспект (мужское и женское начала) культуры.
31. Условности и законы общения (культурные нормы и конвенции).
32. Форумность культур.
33. Из истории охраны памятников России.
34. Критика современной культуры Г. Маркузе и Ю. Хабермасом (сопоставительный аспект).
35. «Человек структурный» (о культурологической концепции Р. Барта).
36. Философия культуры К. Клакхона и А. Крёбера.
37. «Линия излома» между культурами как доминанта конфронтации цивилизаций.
38. Диалог культур Восток – Запад, Север – Юг в условиях глобализации.
39. Стандарты и шедевры в современной культуре.
40. Универсализация культуры и универсализация человека в современном мире.
41. Модели современной культуры в контексте глобализации.
42. Культура как миротворец и как источник войн и конфликтов.
43. А. Тойнби – пророк глобализации.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дисциплина «Культурология и межкультурная коммуникация» является базовой дисциплиной, формирующей у обучающегося готовность использовать основы культурологических знаний для развития масштабного мышления. Также, освоение данной дисциплины обеспечивает формирование способности работать с основными культурологическими первоисточниками, историко-культуроведческой литературой; использовать полученные культурологические знания в профессиональной деятельности.

В результате изучения студент должен освоить следующие темы дисциплины.

**Тема 1. Цель и задачи дисциплины.** Место дисциплины в структуре образовательной программы. Планируемые результаты освоения дисциплины.

**Тема 2. Структура, виды и формы культуры. Типология культуры и цивилизации**

Духовная и материальная культуры. Культура как многофункциональная система.

Культура и цивилизация. Культурная традиция. Глобальная культура: локальные культуры; мировая культура: этнические и национальные культуры.

Региональная типологизация: культуры Востока, Запада и Юга. Исторические типологии культур. Формационная и цивилизационные типологии культур.

**Тема 3. Культурная динамика. Морфология культур**

Понятие культурной динамики и культурной статики, синхронии, диахронии, культурных изменений, циклических и волновых культур.

Морфологические модели культуры. Всеобщие формы духовной культуры.

Основные направления социальной практики в динамике культуры.

**Тема 4. Человек в природном и культурном пространстве**

Проблема антропо- и культурогенеза. Культура и природа: культура природопользования.

Биосферные концепции культуры. Культурная картина мира.

**Тема 5. Культура и религия**

Генетические истоки религии. Структурные элементы религии.

Культура и различные виды религии. Религия и нравственность. Религия и искусство.

**Тема 6. Культура и глобальные проблемы. Охрана культурного наследия как глобальная проблема**

Тенденции культурной универсализации в современном мире.

Проблема сохранения природы и культуры. Экология культуры и культурное наследие.

Международные документы и соглашения в области сохранения культурного наследия и его использования.

### **Тема 7. Искусство как чувственная сфера духовной культуры**

Искусство как основной структурообразующий элемент художественной культуры.

Функции искусства. Личность как субъект и объект художественной культуры. Виды художественного творчества. Стили и течения русского и европейского искусства.

### **Тема 8. Культура Калининградской области: история, современность, перспективы**

Культурогенез Восточной Пруссии.

Калининградский анклав и культура.

Массовая культура Калининградской области.

Приоритетные направления сохранения и развития культуры Калининградской области как особого региона России.

## ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

1. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. <https://urait.ru/book/kulturologiya-492923>– 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 320 с.

2. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 206 с.

3. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 292 с.

4. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 307 с.

5. Карпушина, С.В. История мировой культуры : учебник / С. В. Карпушина, В. А. Карпушин. - Москва : NOTA BENE, 1998. - 535 с.

6. Кравченко, А.И. Культурология : учеб. пособие / А.И. Кравченко. - Москва : Академический проект, 2001. - 495 с.

7. Культурология : учеб. / А. В. Литвинцева, И. Е. Чучайкина, И. А. Акимова ; ред. Н. Г. Багдасарьян. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2004. - 710 с.

8. Культурология : учеб. пособие / под ред. Г. В. Драча. - 7-е изд. - Ростов на Дону : Феникс, 2005. - 572 с.

9. Культурология : учеб. пособие / В. А. Глуздов, И. И. Лукичева, А. А. Касьян ; ред. : В. А. Фортунатова, Л. Е. Шапошников. - Москва : Высшая школа, 2003. - 303 с.

10. Культурология : учеб. пособие / сост. и ред. : А. А. Радугин. - Москва : Центр, 2003. - 304 с.

11. Культурология. История мировой культуры = Culturology. History of Human Culture : учеб. / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ, 2004. - 577 с.

12. Шахов, В.А. Культурология : учеб. пособие для студентов бакалавриата / В. А. Шахов ; Калинингр. гос. техн. ун-т. - Калининград : КГТУ, 2016. - 124 с.

### Дополнительная литература

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учеб. / Н. Г. Багдасарьян.- Москва: Юрайт, 2011. - 495 с.

2. Багновская, Н. М. Культурология: учеб. / Н. М. Багновская.- Москва: Дашков и Ко, 2011. - 420с.
3. Балакина, Т.И. Мировая художественная культура. Россия IX - нач. XX века / Т.И. Балакина. - Москва, 2000.
4. Бердяев, Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма / Н.А. Бердяев. - Москва, 1990.
5. Бердяев, Н.А. Русская идея // О России и русской философской культуре / Н.А. Бердяев. - Москва, 1990.
6. Библер, В. Цивилизация и культура / В. Библер. - Москва, 1993.
7. Вебер, А. Кризис европейской культуры / А. Вебер. - Санкт-Петербург: ТО «Пальмира», 1999.
8. Яблоков, И. Н. Религиоведение : учебник для вузов / И. Н. Яблоков ; под редакцией И. Н. Яблокова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 371 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05253-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/449814> Вялик, А.А. Культурология. Антропологические теории культур / А.А. Вялик. - Москва, 1998;
9. Горностаева, Л. Г. Основы культурологии. Курс лекций / Л. Г. Горностаева. - Москва: Российская академия правосудия, 2011. - 232 с.
10. Грибунина, Н.Г. История мировой художественной культуры / Н.Г. Грибунина. - Тверь: Ком. информпечати, 1993.
11. Гуревич, П.С. Культурология: Учебник для вузов / П.С. Гуревич. - Москва ПРОЕКТ, 2003
12. Гуревич, П.С. Философия культуры / П.С. Гуревич. - Москва, 1994.
13. Дик, П. Ф. Культурология: учеб. пособие / П. Ф. Дик ; авт. Н. Ф. Дик. - Ростов на Дону: Феникс, 2006. - 379 с.
14. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. - Москва, 1989.
15. Культурология: учеб. / Г. В. Драч [и др.]. - Санкт- Петербург: Питер, 2011. - 384 с.
16. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова. - Москва: Академия, 1999.
17. Ерасов, Б.С. Социальная культурология / Б.С. Ерасов. - Москва: Аспект Пресс, 1996. - С. 204.
18. Жаринов В. М. Культурология: учеб. пособие /В. М. Жаринов. - Москва: Приор-издат, 2003
19. Зезина, М.Р. История русской культуры / М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. - Москва, 1990.
20. Зоркая, Н.М. Сюжетные и зрелищные формы русской лубочной культуры конца XIX - начала XX вв. / Н.М. Зоркая // Российский институт искусствознания. - Москва, 1992.
21. Иконникова, С. Н. Об историческом развитии культурологии // История культурологии. Идеи и судьбы /С. Н. Иконникова. - Санкт-Петербург, 1996.

22. Иконникова, С.Н. Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века. К 80-летию профессора Моисея Самойловича Кагана / С. Н. Иконникова // международная научная конференция (18 мая 2001г.): материалы. - Санкт-Петербург. Серия «Symposium». Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского философского общества, 2001. - Выпуск №12.
23. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство / Т.В. Ильина. - Москва, 1994.
24. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие для вузов / под науч. ред. Г.В. Драча. - 2-е изд., доп. и перераб. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
25. Каган, М.С. Культурология: учеб. для бакалавров / ред. Ю. Н. Солонин; авт. М. С. Каган. - Москва: Юрайт, 2012. - 566 с.
26. Калита, С.Н. Некоторые проблемы балтийской мифологической системы / С.Н. Калита. - Советск: Изд-во «НАСА», 1999. - С. 53.
27. Калита, С.Н. Трансляция социокультурного опыта в памятниках материальной культуры / С.Н. Калита. - Советск: Изд-во «НАСА», 1999. - С. 60.
28. Кармин, А.С. Культурология: учебник / А.С. Кармин. - 3-е изд. - Санкт-Петербург: Изд-во «Лань», 2004.
29. Комарова, И.И. Трансформация традиционных национальных ценностей русской культуры в условиях вестернизации средств массовой коммуникации: автореферат дис. канд. культурологии / И.И. Комарова. - Москва, 2006. - 24 с.
30. Кондаков, И.В. Введение в историю русской культуры / И.В. Кондаков. - Москва, 1997.
31. Кононенко, Б.И. Культурология в терминах, понятиях, именах: справочное учебное пособие / Б.И. Кононенко. - Москва: Изд-во «Щит-М», 2001.
32. Кравченко, А. И. Культурология. Учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. - Москва: Академический проект, 2010. - 496 с.
33. Культура: теории и проблемы. - Москва, 1995.
34. Культурология : учеб. / ред. Ю. Н. Солонин; авт. М. С. Каган. - Москва: Юрайт, 2011. - 566 с.
35. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие / Г.В. Драч [и др.]; под ред. Г.В. Драча. - Москва: Гардарики, 2002.
36. Культурология / под ред. А.А. Радугина. - Москва: Центр, 1997.
37. Культурология: учеб. пособие для вузов / под науч. ред. Г.В. Драча. - 4-е изд., доп. и перераб. - Ростов н/Д: Феникс, 2003.
38. Лихачев, Д.С. Тысячелетие культуры / Д.С. Лихачев // Альманах библиофила. - Вып.26. - Москва: Книга, 1989.
39. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века) / Ю.М. Лотман. - Санкт-Петербург, 1994.
40. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре / Ю.М. Лотман. - Санкт-Петербург, 1994.

41. Лукин, Ю.А. Культурология как интеграционная дисциплина / Ю.А. Лукин // Культурология сегодня: состояние и прогнозы. - Москва: ИПРИКТ,1998.
42. Мартынов, В.Ф. Мировая художественная культура: Учебное пособие для вузов / В.Ф. Мартынов. - Минск, 2000.
43. Масленченко С. В. , Мартысюк П. Г. Культурология. Пособие для студентов вузов. Минск: ТетраСистемс, 2011. - 272с.
44. Моль, А. Социодинамика культуры / А. Моль. - Москва,1973.
45. Оганов, А.А. Теория культуры: учебное пособие для вузов / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. - Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2001.
46. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Российская газета. 1992, 17 ноября.
47. Познанский, В. В. Очерк формирования русской национальной культуры / В. В. Познанский. - Москва, 1975.
48. Полищук, В.И. Мировая и отечественная культура. 1 -2 часть. / В.И. Полищук. - НПИ. 1993.
49. Попов, Е.В. Введение в культурологию / Е.В. Попов. - Москва: Владос, 1996.
50. Радугин, А.А. Культурология / А.А. Радугин. - Москва: Центр, 1997.
51. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян / Б.А. Рыбаков. - Москва, 1981.
52. Садохин, А. П. Культурология : учеб. для студентов вузов / А. П.Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2007.
53. Семенникова, Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций / Л.И. Семенникова. - Москва, 1994.
54. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин / общ.ред., сост. и предисл. А. Ю. Согомонов; пер. с англ. - Москва: Политиздат, 1992.
55. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учебное пособие / А.Я. Флиер. - Москва: Академический Проект, 2000. - 496 с.
56. Флоровский, Г.К. Пути русского богословия / Г.К. Флоровский. - Вильнюс, 1991.
57. Шахов, В.А. Концептуальные основы культурной интеграции в субрегионе Калининградской области / В.А. Шахов // Социокультурные методы интеграции: конф.: материал. - Клайпеда, 2003. - С. 18-19.
58. Шахов, В.А. Кто мы? Русские Принеманья или Российские Балты / В.А. Шахов. - Калининград: ФГУИПП "Янтар. сказ", 2002.
59. Шахов, В.А. Социокультурный феномен русского Принеманья / В.А. Шахов . - Калининград: «ЮНИКОМ-2000», 2008.
60. Шахов, В.А. Массовая культура калининградского социума / В.А. Шахов, Д. Тимофеев // Проблемы межрегиональных связей. - 2003. - №4.

## **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ" - <https://www.culture.ru/>
- База данных «Всемирный обзор ценностей» - <http://www.worldvaluessurvey.org/wvs.jsp>
- База данных Европейского ценностного исследования - <https://www.gesis.org/en/services/data-analysis/international-surveyprograms/european-valuesstudy/>
- Гуревич, П. С. Религиоведение : учебник для бакалавров / П. С. Гуревич. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 573 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3635-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/426127>

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЁТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ»**

1. Культурология как система знания.
2. Методы культурологических исследований.
3. Культура как предмет культурологии.
4. Гипотезы о происхождении культуры.
5. Биосоциальные факторы культуры.
6. Функции и универсалии культуры.
7. Типология культур.
8. Основные подходы к изучению культуры.
9. Структура культуры.
10. Языки, коды и символы культуры.
11. Роль мифа в истории культуры.
12. Искусство как феномен культуры.
13. Искусство и религия.
14. Художественные стили XVII-XXI вв.
15. Культура и природная среда: проблема взаимодействия.
16. Культурное наследие как основа цивилизации.
17. Исторические корни Западной и Восточной культур.
18. Этические ценности мировых религий.
19. Нравственные идеалы в европейской культуре.
20. Эволюция американских ценностей.
21. Русский культурный архетип.
22. История становления и развития культуры Калининградского региона.
23. Концепции динамики культуры.
24. Роль науки и религии в мировом современном процессе.
25. Культура и контркультура.
26. Православие и исторические судьбы России.
27. Место и роль России в мировой культуре.
28. Соотношение культуры и цивилизации.
29. Религия в системе культуры.
30. Религия в современном массовом сознании.
31. Пути развития культуры XX века.
32. Основные глобальные проблемы культуры современности.
33. Постмодернизм как феномен культуры XX века.
34. Культурные традиции народов мира.
35. Общечеловеческое и национальное в культуре.
36. Исторические модели культурного человека.

**ПРИЛОЖЕНИЕ Б**

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА  
КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Федеральное агентство по рыболовству  
Калининградский государственный технический университет  
Балтийская государственная академия рыбопромыслового флота  
Институт инженерной педагогики и гуманитарной подготовки  
Кафедра философии и культурологии

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

по дисциплине  
«Культурология и межкультурная коммуникация»

Вариант 25

Выполнил студент \_\_\_\_\_.

Учебная группа \_\_\_\_\_

Проверил преподаватель \_\_\_\_\_

Калининград 2\_\_

**Шахов Вячеслав Александрович**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Учебно-методическое пособие  
по изучению дисциплины  
для студентов очной и заочной форм обучения  
по направлениям подготовки бакалавров

Локальный электронный методический материал.

Рекомендовано к использованию в учебном процессе методической комиссией  
Института инженерной педагогики и гуманитарной подготовки  
24 января 2023 г., протокол № 03.  
Заказ № 1847/Л156. Усл. печ. л. 2,4. Уч.-изд. л. 3,0.

Электронный текст документа подготовлен Издательством БГАРФ ФГБОУ ВО «КГТУ»  
и сверен по официальному изданию – М.: Стандартинформ, 2019.