Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

А. С. Гуревич

САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО И ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Учебно-методическое пособие по изучению дисциплины для студентов,
обучающихся в бакалавриате по направлению подготовки
35.03.04 Агрономия

Калининград
Издательство ФГБОУ ВО «КГТУ»
2023

УДК 635.04

Рецензент
кандидат биологических наук, доцент кафедры агрономии и агроэкологии
института агроинженерии и пищевых систем ФГБОУ ВО «КГТУ»
Е. А. Барановская

Гуревич, А. С.

Садово-парковое искусство и ландшафтное проектирование: учеб.-методич. пособие по изучению дисциплины для студ. бакалавриата по напр. подгот. 35.03.04 Агрономия / А. С. Гуревич. – Калининград: Изд-во ФГБОУ ВО «КГТУ», 2023. – 47 с.

В учебно-методическом пособии по изучению дисциплины «Садово-парковое искусство и ландшафтное проектирование» представлены учебно-методические материалы по освоению теоретического курса, характеристика оценочных средств, задания для практических работ с вопросами для самоконтроля, рекомендации по выполнению контрольной работы для направления подготовки 35.03.04 Агрономия, форма обучения заочная.

Табл. 3, список лит. – 10 наименований

Учебно-методическое пособие рекомендовано к изданию в качестве локального электронного методического материала на заседании кафедры агрономии и агроэкологии 16 мая 2023 г., протокол № 12

Учебно-методическое пособие по изучению дисциплины рекомендовано к изданию в качестве локального электронного методического материала методической комиссией института агроинженерии и пищевых систем ФГБОУ ВО «Калининградский государственный технический университет» 31 мая 2023 г., протокол № 5

УДК 635.04

© Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Калининградский государственный
технический университет», 2023 г.
© Гуревич А. С., 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……. 4

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ…… 6
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ……. 11
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ…….. 14
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ……. 16
5. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК……. 19

ПРИЛОЖЕНИЯ…….. 21

ПРИЛОЖЕНИЕ А. Типовые задания по контрольной работе по дисциплине «Садово-парковое искусство и ландшафтное проектирование»……. 21

ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Вопросы для экзамена по дисциплине «Садово-парковое искусство и ландшафтное проектирование»…… 25

ПРИЛОЖЕНИЕ В. Типовые экзаменационные задания по дисциплине «Садово-парковое искусство и ландшафтное проектирование»…… 27

ПРИЛОЖЕНИЕ Г. Словарь основных терминов……. 29

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Садово-парковое искусство и ландшафтное проектирование» формирует у обучающихся готовность к производственной деятельности в области озеленения и благоустройства территорий.

Целью освоения дисциплины является формирование у студента комплекса общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, обеспечивающих способность проектировать, создавать декоративные насаждения и осуществлять уход за ними.

Задачи изучения дисциплины:

– формирование способности оперировать базовыми понятиями и терминологией в области ландшафтного строительства;

– освоение технологии создания всех типов ландшафтных композиций;

– развитие способности квалифицированно подбирать ассортимент декоративных растений, применяемых в озеленении;

– формирование умения применять на практике методы и средства борьбы с вредителями и сорняками;

– формирование умения использовать современные инструменты и оборудование при выполнении ландшафтных работ;

– формирование способности обеспечить безопасность при проведении работ.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

– ассортимент декоративных растений, применяемых в озеленении Калининградской области;

– декоративные и биологические свойства декоративных культур;

– технологии создания и эксплуатации зеленых насаждений;

– нормы и правила расчетов при проведении анализа объекта проектирования.

уметь:

– составлять композицию насаждений и внешнего благоустройства городских объектов ландшафтной архитектуры;

– осуществлять предпроектный комплексный анализ территории объекта ландшафтной архитектуры;

– разрабатывать проект озеленения.

владеть:

– методами почвенного, флористического, топографического обследования территорий;

– компьютерными средствами проектирования;

– методами составления и ведения документации;

– способами выполнения расчетов.

Дисциплина «Садово-парковое искусство и ландшафтное проектирование» относится к модулю по выбору 2 «Агроэкология» основной образовательной программы бакалавриата по направлению 35.03.04 Агрономия.

Дисциплина опирается на общепрофессиональные и профессиональные компетенции, знания, умения и навыки обучающихся, полученные на предыдущем уровне образования, при освоении программы бакалавриата и компетенций, полученных при изучении таких дисциплин как: «Агробиология», «Агрохимия», «Земледелие», «Почвоведение с основами геологии», «Растениеводство», «Физиология и биохимия растений».

Дисциплина «Садово-парковое искусство и ландшафтное проектирование» является базой для получения знаний, умений и навыков при изучении таких дисциплин как: «Экологические проблемы ландшафтного дизайна», «Декоративное растениеводство»; при прохождении всех видов практик, в научно-исследовательской работе, при выполнении выпускной квалификационной работы и в будущей профессиональной деятельности.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В содержание дисциплины «Садово-парковое искусство и ландшафтное проектирование» входят следующие темы и разделы.

Тема 1. Введение

Цель, задачи, содержание дисциплины. Место дисциплины в структуре образовательной программы. Планируемые результаты освоения дисциплины.

Определение, предмет, цели, задачи дисциплины «Садово-парковое искусство и ландшафтное проектирование». Место дисциплины в структуре образовательной программы. Планируемые результаты освоения дисциплины. Современное состояние садово-парковой архитектуры. Вклад российских ученых в развитие садово-парковой архитектуры в нашей стране.

Вопросы для самоконтроля:

1. Каков предмет изучения дисциплины садово-парковое искусство и ландшафтное проектирование?
2. Каково место дисциплины в структуре образовательной программы?
3. Какие разделы включает в себя дисциплина садово-парковое искусство и ландшафтное проектирование?
4. Каков вклад российских ученых и агрономов в развитие ландшафтного строительства?

Тема 2. Роль зеленых насаждений в формировании городской среды

Градостроительная, архитектурно-художественная, эстетическая, санитарно-гигиеническая рекреационная и микроклиматическая функции зеленых насаждений.

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем заключается архитектурно-художественная роль зеленых насаждений?
2. В чем заключается градостроительная роль зеленых насаждений?
3. В чем заключается санитарно-гигиеническая роль зеленых насаждений?
4. В чем заключается микроклиматическая роль зеленых насаждений?

Тема 3. Строительство зеленых насаждений

Подготовка территории и почвы. Посадка деревьев и кустарников. Газоны, цветники, альпинарии и мини-сады. Озеленение промышленных территорий.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как подготовить территорию для озеленения и благоустройства?
2. Как осуществляется посадка деревьев и кустарников?
3. Как осуществляется закладка цветника?
4. Как осуществляется закладка газона?

Тема 4. Уход за зелеными насаждениями

Уход за почвами, корневой системой и надземной частью растений. Защита насаждений от вредителей, болезней и сорняков. Особенности агротехники различных декоративных культур.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как осуществляется уход за почвой и корневой системой в зеленых насаждениях?
2. Как осуществляется уход за надземной частью растений в зеленых насаждениях?
3. В чем особенности защита декоративных насаждений от вредителей, болезней и сорняков?
4. В чем заключаются особенности культивирования декоративных дендрокультур?

Тема 5. Ремонт и реконструкция насаждений

Капитальный и текущий ремонт насаждений. Реконструкция и реставрация зеленых насаждений.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое ремонт декоративных насаждений?
2. Чем отличаются капитальный и текущий ремонт насаждений?
3. Что такое реконструкция декоративных насаждений?
4. Чем отличаются реконструкция и реставрация зеленых насаждений?

Тема 6. Средства ландшафтной композиции

Пространственные формы в ландшафтном искусстве, их свойства и соотношение. Цвет. Освещенность, светотеневые отношения. Перспектива. Единство и соподчиненность.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое пространственные формы в ландшафтном искусстве?
2. Как осуществляется соотношение пространственных форм в ландшафтном дизайне?
3. В чем заключается значение цвета в ландшафтном искусстве?
4. Как используется перспектива в ландшафтном дизайне?

Тема 7. Проектирование озелененных территорий

Основные элементы системы озеленения территорий. Проведение изыскательских и предпроектных работ. Разработка проектной документации.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какова структура ландшафтного комплекса?
2. Как осуществляются изыскательские и предпроектные работы в ландшафтном строительстве?
3. Из каких разделов состоит проект благоустройства и озеленения?

4. Какие вопросы следует осветить в пояснительной записке рабочему чертежу?

Тема 8. История садово-парковой архитектуры

Садово-парковое искусство древнего мира, Средневековья. Итальянские сады эпохи Возрождения. Садово-парковое искусство Франции XYII века.

Вопросы для самоконтроля:

1. Где возникло садово-парковое искусство?
2. Чем отличаются декоративные сады Древней Греции и Китая?
3. В чем заключаются особенности садово-паркового искусства Средневековья?
4. В чем заключаются особенности садово-паркового искусства эпохи Возрождения?

Тема 9. Стили в садово-парковой архитектуре

Регулярное и пейзажное направления в садово-парковом искусстве. Историческое развитие и современное состояние стилистики.

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем заключаются основные черты регулярного направления в садово-парковом искусстве?
2. В чем заключаются основные черты пейзажного направления в садово-парковом искусстве?
3. Какие современные направления стилистики в садово-парковом искусстве вам известны?
4. Каковы отличительные особенности минимализма?

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (ЗЕТ), т. е. 144 академических часа (108 астр. часа) контактной (лекционных, лабораторных и практических занятий) и самостоятельной учебной работы студента; работы, связанной с текущей и промежуточной (заключительной) аттестацией по дисциплине.

Форма аттестации по дисциплине: очная форма – курсовой проект, экзамен; заочная форма – курсовой проект, экзамен.

Трудоемкость освоения дисциплины представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Объем (трудоемкость освоения) в очной форме обучения и структура дисциплины

Номер темы	Содержание лекционного занятия	Кол-во часов ЛЗ	
		очная форма	заочная форма
1	Введение	2	–

Номер темы	Содержание лекционного занятия	Кол-во часов ЛЗ	
		очная форма	заочная форма
2	Роль зеленых насаждений в формировании городской среды	2	0,5
3	Строительство зеленых насаждений	4	1
4	Уход за зелеными насаждениями	2	1
5	Ремонт и реконструкция насаждений	2	0,5
6	Средства ландшафтной композиции	2	–
7	Проектирование озелененных территорий	4	1
8	История садово-парковой архитектуры	2	–
9	Стили в садово-парковой архитектуре	2	–
Итого		**22**	**4**

Для успешного освоения дисциплины необходимо усвоить основной понятийный аппарат науки, современные подходы к осуществлению производственной деятельности, условия получения высоких результатов, выработать навыки оценки и применения полученных знаний в практике производственной деятельности.

Ландшафтное строительство – это объёмно-пространственная организация территории, объединения природных, строительных и архитектурных компонентов в целостную композицию, несущую определённый художественный образ. Подобно архитектуре и градостроительству ландшафтная архитектура относится к пространственным видам искусства.

Формирование комфортной и эстетически полноценной среды осуществляется с помощью природных материалов и архитектурных сооружений, при этом предполагается сохранение существующих и создание искусственных пейзажей, проектирование систем озеленения и рекреационных зон. Ландшафтная архитектура включает в себя садово-парковое искусство, как дисциплину, занимающуюся благоустройством и озеленением территорий.

Государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности Агрономия, учебная программа по дисциплине «Садово-парковое искусство и ландшафтное проектирование» предусматривает значительное количество часов, как теоретического курса, так и для лабораторных и практических занятий, самостоятельной подготовки.

При изучении дисциплины необходимо сосредоточить внимание на основных этапах формирования ландшафтного комплекса. Вместе с тем, необходимо уделить достаточное внимание изучению указанных ниже аспектов. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектиро-

вания. Основные понятия ландшафтной архитектуры. Средства архитектурной композиции. Композиционные свойства геометрических фигур. Виды взаимодействия композиционных элементов. Художественные средства ландшафтной композиции. Исторические стили проектирования. Современные стили. Агротехнологии закладки и эксплуатации зеленых насаждений.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим и лабораторным занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

На практических занятиях не только закрепляется учебный материал, полученный во время лекций, но и приобретаются новые знания, умения и навыки, а также в виде письменного тестирования осуществляется текущий контроль результатов освоения учебного материала. Все практические работы носят проблемный характер и являются моделью ландшафтного проектирования с четко поставленной задачей, описанием подходов и методов ее решения.

Особая роль в изучении дисциплины принадлежит самостоятельной работе студентов, на долю которой в учебном плане выделено более 50 процентов учебного времени. В ходе самостоятельной работы студенту необходимо использовать лекционный материал, учебники и учебные пособия, рекомендуемые студентам.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практические занятия по дисциплине, посвященные проектированию можно включить в деловую игру «Проектирование озеленения и благоустройства территорий». Деловая игра проводится с целью формирования у студентов практических навыков разработки проектов озеленения и благоустройства территорий. Преподаватель выступает в роли заказчика, каждый студент – в роли разработчика проекта. Игра делится на следующие этапы.

Предпроектное обследование территории.

«Разработчиком» изучаются: расположение участка (реального, или виртуального), рельеф, наличие водоемов, сооружений, коммуникаций, пней, ям, существующие насаждения (отдельно – пораженные растения), дорожно-тропиночная сеть, почва, гидрологический режим, световой режим, направление господствующего ветра, источники загрязнений и пр.

По результатам обследования делаются выводы о необходимости планировки участка, сооружения подпорных стенок, закладки дренажа, замены грунта, о возможности использования существующих насаждений и дорожно-тропиночной сети, определяются экологические ниши для декоративных растений и пр.

Подготовка и согласование проектного задания.

«Разработчик» готовит предложения по озеленению и благоустройству территории и согласовывает их с «заказчиком».

Проводится зонирование территории, определяется функциональное назначение каждой зоны, согласовываются стилистика и основные формы озеленения и благоустройства.

Проектирование.

«Разработчик» готовит чертеж генерального решения территории, в котором изображаются основные формы озеленения и благоустройства. Генеральное решение согласовывается с «заказчиком».

«Разработчик» готовит: посадочные чертежи, в которых отображается расположение каждого растения и элементов благоустройства, посадочную ведомость с указанием ассортимента и количества, необходимых для реализации проекта растений, перечень необходимых для ухода за насаждениями инструментов, материалов и механизмов, смету, пояснительную записку к проекту.

«Общественные слушания».

«Разработчик» защищает проект перед студенческой аудиторией.

Утверждение проекта «заказчиком».

Ниже приведены типовые задания и контрольные вопросы по практическим работам.

Практическая работа № 1: Подготовка ситуационных планов с описанием территории различных объектов озеленения.

Задание по практической работе: Пользуясь литературными источниками, наглядными пособиями подготовить ситуационный план объекта озеленения и описание территории.

Контрольные вопросы:

1) Что такое ситуационный план?

2) Каково назначение ситуационного плана?

3) Каковы основные требования к разработке ситуационного плана?

4) Как определить масштаб ситуационного плана?

5) Как указать стороны горизонта на ситуационном плане?

Практическая работа № 2: Подготовка посадочных чертежей различных типов насаждений деревьев и кустарников

Задание по практической работе: Пользуясь литературными источниками, наглядными пособиями, гербарием, подготовить посадочные чертежи различных типов насаждений деревьев и кустарников в соответствии с заданием.

Контрольные вопросы:

1) Чем аллея отличается от бульвара?

2) Чем парк отличается от лесопарка?

3) Каковы основные требования к проектированию сквера?

4) Что такое плотная группа деревьев?

5) Что называют букетной посадкой?

Практическая работа № 3: Подготовка посадочных чертежей различных типов насаждений цветочно-декоративных культур и газонов.

Задание по практической работе: Пользуясь литературными источниками, наглядными пособиями, гербарием, подготовить посадочные чертежи различных типов насаждений цветочно-декоративных культур и газонов в соответствии с заданием.

Контрольные вопросы:

1) Что называют цветником?

2) Что такое миксбордер?

3) Какие требования предъявляются к подбору сортамента для рабаток?

4) В каких ландшафтных комплексах используется ковровый цветник?

5) Какие цветочно-декоративные растения можно использовать для вертикального озеленения?

Практическая работа № 4: Составление ландшафтных композиций.

Задание по практической работе: Пользуясь литературными источниками, наглядными пособиями, гербарием, подготовить посадочные чертежи различных ландшафтных композиций в соответствии с заданием.

Контрольные вопросы:

1) Что такое ландшафтная композиция?

2) В чем состоят особенности проектирования уголков тихого отдыха?

3) В чем состоят особенности проектирования декоративных водоемов?

4) Какие требования предъявляются к садовой скульптуре?

Практическая работа № 5: Подготовка проектного задания и генерального решения

Задание по практической работе: Пользуясь литературными источниками, наглядными пособиями, гербарием разработать проектное задание и генеральное решение в соответствии с заданием на практическую работу.

Контрольные вопросы:

1) Что называют генеральным решением?

2) Чем генеральное решение отличается от генерального плана?

3) Какие выводы следует сделать после проведения предпроектного обследования?

4) На каком основании составляется проектное задание?

Практическая работа № 6: Подготовка рабочих чертежей, эскизов, посадочной ведомости, пояснительной записки, сметы.

Задание по практической работе: Пользуясь литературными источниками, наглядными пособиями, гербарием, подготовить рабочие чертежи проекта озеленения, изобразить эскизы, составить посадочную ведомость, пояснительную записку, смету в соответствии с ситуационным планом, проектным заданием и генеральным решением.

Контрольные вопросы:

1) Для чего нужен посадочный чертеж?

2) Что отражают в пояснительной записке?

3) Как составляется посадочная ведомость?

4) Как изображают на рабочем чертеже растения, размеры которых меньше единицы масштабирования?

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Согласно учебному плану дисциплины «Садово-парковое искусство и ландшафтное проектирование» направления подготовки 35.03.04 Агрономия, студенты заочной формы обучения закрепляют изучаемый материал самостоятельно, выполняя контрольную работу.

При выполнении контрольной работы студенты отвечают на три вопроса. Варианты вопросов определяется по таблице 2 в зависимости от двух последних цифр студенческого шифра (номера студенческого билета и зачетной книжки). В таблице по горизонтали Б размещены цифры от 0 до 9, каждая из которых последняя цифра шифра студента. По вертикали А также размещены цифры от 0 до 9, каждая из которых – предпоследняя цифра шифра студента. Пересечение горизонтальной и вертикальной линий определяет клетку с номерами вариантов контрольной работы. Перечень вопросов для выполнения контрольной работы представлен в приложении А.

Таблица 2 – Варианты заданий

Б		Последняя цифра шифра									
А		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Предпоследняя цифра шифра	0	1,8	2,9	3,10	4,11	5,12	6,13	7,14	8,15	9,16	10,17
	1	11,18	12,19	13,20	14,21	15,22	16,23	17,24	18,25	19,26	20,26
	2	21,1	2,22	3,23	4,24	5,25	6,26	1,7	8,2	9,3	10,4
	3	11,5	12,6	13,7	14,8	15,9	16,10	17,11	18,12	19,13	20,14
	4	15,25	16,26	17,1	18,2	19,3	20,4	25,5	26,6	27,1	2,3
	5	4,5	6,7	8,9	10,11	12,13	14,15	16,17	17,18	19,20	21,22
	6	23,24	25,26	1,10	2,11	3,12	4,13	5,14	6,15	7,16	8,17
	7	9,18	10,19	11,20	12,21	13,22	14,23	15,24	16,25	17,26	17,1
	8	18,2	19,3	20,4	21,5	22,6	23,7	24,8	25,9	26,10	1,11
	9	2,12	3,13	4,14	5,15	6,16	7,17	8,18	9,19	10,20	11,21

Ответы на рассматриваемые вопросы должны излагаться по существу, быть четкими, полными, ясными и содержать элементы анализа.

При ответе на вопросы студент должен использовать не только учебную литературу, но и статьи, публикуемые в периодической печати, указывая в работе источники информации. Текстовая часть работы может быть иллюстриро-

вана рисунками, схемами, таблицами. В конце приводится список использованных источников (не менее 10 источников).

Требования к оформлению контрольной работы представлены в отдельном пособии.

Структура контрольной работы:

- титульный лист
- содержание
- текстовая часть (каждый вопрос начинать с нового листа)
- список используемой литературы.

В текстовой части не допускается сокращение слов. Объем выполненной работы не должен превышать 15 листов А 4.

Стиль и язык изложения материала контрольной работы должны быть четкими, ясными и грамотными. Грамматические и синтаксические ошибки недопустимы. Выполненная контрольная работа представляется для регистрации на кафедру, затем поступает на рецензирование преподавателю.

Положительная оценка («зачтено») выставляется в зависимости от полноты раскрытия вопроса и объема предоставленного материала в контрольной работе, а также степени его усвоения, которая выявляется при ее защите (умение использовать при ответе на вопросы научную терминологию, лингвистически и логически правильно отвечать на вопросы по проработанному материалу). Студент, получивший контрольную работу с оценкой «зачтено», знакомится с рецензией и с учетом замечаний преподавателя дорабатывает отдельные вопросы с целью углубления своих знаний.

Контрольная работа с оценкой «не зачтено» возвращается студенту с рецензией, выполняется студентом вновь и сдается вместе с не зачтенной работой на проверку преподавателю. Контрольная работа, выполненная не по своему варианту, возвращается без проверки и зачета.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Универсальная система оценивания результатов обучения включает в себя следующие оценки: 1) «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»; 2) «зачтено», «не зачтено»; 3) 100-балльную (процентную) систему и правило перевода оценок в пятибалльную систему (таблица3).

Таблица 3 – Система оценок и критерии выставления оценки

Система оценок / Критерий	**2**	**3**	**4**	**5**
	0–40 %	**41–60 %**	**61–80 %**	**81–100 %**
	«неудовлетворительно»	**«удовлетворительно»**	**«хорошо»**	**«отлично»**
	«не зачтено»	**«зачтено»**		
1 Системность и полнота знаний в отношении изучаемых объектов	Обладает частичными и разрозненными знаниями, которые не может научно-корректно связывать между собой (только некоторые из которых может связывать между собой)	Обладает минимальным набором знаний, необходимым для системного взгляда на изучаемый объект	Обладает набором знаний, достаточным для системного взгляда на изучаемый объект	Обладает полнотой знаний и системным взглядом на изучаемый объект
2 Работа с информацией	Не в состоянии находить необходимую информацию, либо в состоянии находить отдельные фрагменты информации в рамках поставленной задачи	Может найти необходимую информацию в рамках поставленной задачи	Может найти, интерпретировать и систематизировать необходимую информацию в рамках поставленной задачи	Может найти, систематизировать необходимую информацию, а также выявить новые, дополнительные источники информации в рамках поставленной задачи
3. Научное осмысление изучаемого явления, процесса, объекта	Не может делать научно-корректных выводов из имеющихся у него сведений, в состоянии проанализировать только некоторые из имеющихся у него сведений	В состоянии осуществлять научно-корректный анализ предоставленной информации	В состоянии осуществлять систематический и научно-корректный анализ предоставленной информации, вовлекает в исследование но-	В состоянии осуществлять систематический и научно-корректный анализ предоставленной информации, вовлекает в исследование но-

Система оценок / Критерий	2	3	4	5
	0–40 %	**41–60 %**	**61–80 %**	**81–100 %**
	«неудовлетворительно»	**«удовлетворительно»**	**«хорошо»**	**«отлично»**
	«не зачтено»	**«зачтено»**		
			вые релевантные задаче данные	вые релевантные поставленной задаче данные, предлагает новые ракурсы поставленной задачи
4. Освоение стандартных алгоритмов решения профессиональных задач	В состоянии решать только фрагменты поставленной задачи в соответствии с заданным алгоритмом, не освоил предложенный алгоритм, допускает ошибки	В состоянии решать поставленные задачи в соответствии с заданным алгоритмом	В состоянии решать поставленные задачи в соответствии с заданным алгоритмом, понимает основы предложенного алгоритма	Не только владеет алгоритмом и понимает его основы, но и предлагает новые решения в рамках поставленной задачи

Для оценки результатов освоения дисциплины используются: оценочные средства поэтапного формирования результатов освоения, оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине. К оценочным средствам поэтапного формирования результатов освоения дисциплины относятся: тестовые задания по отдельным темам (по очной форме обучения), задания и контрольные вопросы по лабораторным и практическим работам, задания для курсовых работ. К оценочным средствам для промежуточной аттестации по дисциплине, проводимой в форме экзамена, соответственно относятся вопросы для экзамена.

Тестовые задания используются для оценки освоения всех тем дисциплины студентами очной формы обучения. Тестирование обучающихся проводится на занятиях после рассмотрения на лекциях соответствующих тем.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. К экзамену допускаются студенты, получившие положительную оценку по результатам лабораторного практикума и практических занятий. Для получения положительной оценки на экзамене студент обязан посещать занятия, проявлять активность в аудитории, выполнять выдаваемые ему задания, защитить лабораторные работы, выполнить задания практических работ. Процентный вклад в итоговый результат этих составляющих следующий: посещаемость – 15 %, выполнение индивидуальных заданий – 10 %, выполнение лабораторных и практических

работ – 15 %, официальный экзамен – 60 %. Вопросы и задания к экзамену по дисциплине представлены в приложениях Б, В.

5. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная и дополнительная литература

1. Черняева, Е. В. Основы ландшафтного проектирования и строительства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Черняева, В. П. Викторов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва: МПГУ, 2014. – 220 с. (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

2. Гуревич, А. С. Русский тип ландшафтного парка [Электронный ресурс] : учеб. пособие для напр. подгот. бакалавриата и магистратуры «Агрономия», «Агрохимия и агропочвоведение», «Ландшафтная архитектура» / А. С. Гуревич, Е. С. Роньжина; рец.: О. М. Бедарева, В. И. Панасин; ФГБОУ ВПО «КГТУ». – Электрон. текстовые дан. – Калининград : КГТУ, 2015. (ЭБ «НТБ КГТУ»).

3. Хайрова, Л. Н. Садово-парковое искусство [Электронный ресурс]: Лекция по дисциплине «Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования» / Л. Н. Хайрова Санкт-Петербургский государственный аграрный университет, Министерство сельского хозяйства РФ, Кафедра плодоовощеводства и декоративного садоводства. – Санкт-Петербург: СПбГАУ, 2015. – 52 с. (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

4. Храпач, В. В. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. В. Храпач; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь: СКФУ, 2014. – 224 с. (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

5. Архитектура, строительство, дизайн: учебник / В. И. Бареев [и др.]; под общ. ред. А. Г. Лазарева. – 2-е изд. – Ростов на Дону: Феникс, 2006. – 317 с.

6. Агафонов, Н. В. Декоративное садоводство: учебик / Н. В. Агафонов, Е. В. Мамонов, И. В. Иванова. – Москва: Колосс, 2003. – 320 с.

7. Лазарев, А. Г. Ландшафтная архитектура: справ. / А. Г. Лазарев, Е. В. Лазарева. – Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 284 с.

8. Ожегов, С. С. История ландшафтной архитектуры: учебник / С. С. Ожегов. – Москва: [Архитектура-С], 2004. – 232 с.

9. Сафин, Р. Р. Инженерное обустройство территории малоэтажного деревянного домостроения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р. Р. Сафин, Е. А. Белякова, Л. И. Аминов; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: КНИТУ, 2011. – Ч. 1. Основы озеленения, цветоводства и древоводства. – 127 с. (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

10. Сунгурова, Н. Р. Декоративная дендрология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Р. Сунгурова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова. – Архангельск: САФУ, 2014. – 116 с. (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).

Периодические издания:

«Ландшафтный дизайн», «Сад своими руками», «Защита и карантин растений», «Приусадебное хозяйство», «Аграрная наука», «Экология», «Агроновости», «Агро XXI», «В мире растений», «Известия КГТУ», «Известия Санкт-Петербургского государственного аграрного университета», «Известия Тимирязевской сельскохозяйственной академии», «Калининградский аграрий», «Научный диалог», «Наше сельское хозяйство», «Образование и наука», «Приусадебное хозяйство», «Флора Price», «Цветоводство», «Экологическая генетика», «Экология и жизнь», «Вестник Московского государственного университета леса – Лесной вестник», «Forestry Review».

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО И ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

(по заочной форме обучения)

Задание 1

1. Группы декоративных кустарников. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.
2. Перспектива и ритм в ландшафтной архитектуре.
3. Мелиорация при проведении работ по благоустройству и озеленению.

Задание 2

1. Возбудители грибковых заболеваний древесных и кустарниковых растений. Борьба с болезнями.
2. Партер. Определение. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.
3. Виды посадок деревьев и кустарников.

Задание 3

1. Способы посадки цветочно-декоративных растений.
2. Трельяж. Определение. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.
3. Дорожно-тропиночная сеть. Способы создания. Роль в ландшафте. Уход.

Задание 4

1. Способы посадки деревьев и кустарников.
2. Уход за посадками цветочно-декоративных растений.
3. Боскет. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.

Задание 5

1. Модулор Ле Карбюзье.
2. Альпинарий. Определение. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.
3. Воздушная перспектива.

Задание 6

1. Цветовая гамма в ландшафтном дизайне.
2. Инженерные сооружения в ландшафте.
3. Малые архитектурные формы.

Задание 7

1. Симметрия. Виды. Значение в ландшафтном дизайне.
2. Зонирование территории озеленения и благоустройства.
3. Ландшафтная архитектура Древней Греции и Рима.

Задание 8

1. Вересковый сад. Определение. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.
2. Ландшафтная архитектура Древнего Египта.
3. Насекомые-вредители декоративных растений. Средства борьбы.

Задание 9

1. Функции зеленых насаждений.
2. Способы посадки деревьев.
3. Правила проведения изыскательских и предпроектных работ.

Задание 10

1. Способы посадки деревьев.
2. Миксбордер. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.
3. Принципы проектирования зеленых насаждений.

Задание 11

1. Правила составления проектной документации.
2. Требования, предъявляемые к растениям, используемым в озеленении.
3. Ассортимент цветочно-декоративных растений открытого грунта.

Задание 12

1. Ассортимент древесных и кустарниковых растений.
2. Рабатка. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.
3. Типы зеленых насаждений.

Задание 13

1. Виды посадок цветочно-декоративных растений.
2. Живая изгородь. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.
3. Обрезка декоративных деревьев.

Задание 14

1. Уход за посадками деревьев и кустарников.
2. Аллеи. Определение. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.
3. Ремонт зеленых насаждений.

Задание 15

1. Стили в ландшафтной архитектуре.
2. Песчаный сад. Определение. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.
3. Реконструкция и реставрация зеленых насаждений.

Задание 16

1. Рокарий. Определение. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.
2. Ландшафтные композиции. Понятие, типы.
3. Вода в ландшафте.

Задание 17

1. Ландшафтная архитектура Древнего Китая.
2. Ковровый цветник. Определение. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.
3. Омолаживающая обрезка.

Задание 18

1. Ландшафтная архитектура Средневековой Европы.
2. Формирующая обрезка.
3. Вирусные заболевания декоративных растений. Средства профилактики.

Задание 19

1. Парковое искусство XVII века.
2. Обеспечение экологической безопасности при создании и эксплуатации зеленых насаждений.
3. Сквер. Определение. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.

Задание 20

1. Парковое искусство XVIII - XIX веков.
2. Декоративный водоем. Способы создания. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Уход.

3. Животные в ландшафте.

Задание 21

1. Русские сады и парки.
2. «Сухой ручей» Определение. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.
3. Растения-гигрофиты в ландшафтном дизайне.

Задание 22

1. Регулярный и пейзажный стили в ландшафтной архитектуре.
2. Роль А. Т. Болотова в становлении российской ландшафтной архитектуре.
3. Обеспечение безопасности жизнедеятельности при создании и эксплуатации зеленых насаждений.

Задание 23

1. Правила предпроектного обследования территории.
2. Автоматический полив. Проектирование, технические средства. Достоинства и недостатки.
3. Вертикальное озеленение. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.

Задание 24

1. Пристановочная культура. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.
2. Правила подготовки посадочных чертежей.
3. Влияние технических коммуникаций и сооружений в формировании ландшафта.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО И ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

1. Функции зеленых насаждений.
2. Изыскательские и предпроектные работы.
3. Миксбордер. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.
4. Принципы проектирования зеленых насаждений.
5. Проектная документация.
6. Требования, предъявляемые к растениям, используемым в озеленении.
7. Рабатка. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.
8. Типы зеленых насаждений.
9. Живая изгородь. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.
10. Возбудители грибковых заболеваний древесных и кустарниковых растений. Борьба с болезнями.
11. Партер. Определение. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.
12. Виды посадок деревьев и кустарников.
13. Трельяж. Определение. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.
14. Дорожно-тропиночная сеть. Способы создания. Роль в ландшафте. Уход.
15. Боскет. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.
16. Аллеи. Определение. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.
17. Ремонт зеленых насаждений.
18. Стили в ландшафтной архитектуре.
19. Песчаный сад. Определение. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.
20. Реконструкция и реставрация зеленых насаждений.
21. Рокарий. Определение. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.
22. Ландшафтные композиции. Понятие, типы.
23. Вода в ландшафте.
24. Альпинарий. Определение. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.
25. Цветовая гамма в ландшафтном дизайне.
26. Инженерные сооружения в ландшафте.

27. Малые архитектурные формы.

28. Симметрия. Виды. Значение в ландшафтном дизайне.

29. Зонирование территории озеленения и благоустройства.

30. Вересковый сад. Определение. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.

31. Ландшафтная архитектура Древнего Египта.

32. Насекомые-вредители декоративных растений. Средства борьбы.

33. Ландшафтная архитектура Древнего Китая.

34. Ковровый цветник. Определение. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.

35. Ландшафтная архитектура Средневековой Европы.

36. Вирусные заболевания декоративных растений. Средства профилактики.

37. Сквер. Определение. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.

38. Декоративный водоем. Способы создания. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Уход.

39. Русские сады и парки.

40. «Сухой ручей» Определение. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.

41. Перспектива и ритм в ландшафтной архитектуре.

42. Правила предпроектного обследования территории.

43. Вертикальное озеленение. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.

44. Пристановочная культура. Ассортимент растений. Роль в ландшафте. Агротехника.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО И ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

1. Подготовить эскиз миксбордера для озеленения придомовой территории.
2. Подготовить эскиз уголка тихого отдыха для благоустройства придомовой территории.
3. Подготовить эскиз партера для озеленения придомовой территории.
4. Подготовить эскиз зоны барбекю для благоустройства придомовой территории.
5. Подготовить эскиз детской площадки для благоустройства придомовой территории.
6. Подготовить эскиз декоративного водоема для благоустройства придомовой территории.
7. Подготовить эскиз декоративной грядки для озеленения придомовой территории.
8. Подготовить эскиз плодового сада для озеленения придомовой территории.
9. Подготовить эскиз зоны активного отдыха для благоустройства придомовой территории.
10. Разбить придомовую территорию на зоны. Подготовить эскиз.
11. Подготовить эскиз системы водосбора для благоустройства придомовой территории.
12. Подготовить эскиз системы автоматического полива для благоустройства придомовой территории.
13. Подготовить эскиз системы водосбора для благоустройства придомовой территории.
14. Подготовить эскиз дорожно-тропиночной сети для благоустройства придомовой территории.
15. Подготовить эскиз «зелёного» класса для средней общеобразовательной школы.
16. Подготовить эскиз цветника для средней общеобразовательной школы.
17. Подготовить эскиз спортивной площадки для средней общеобразовательной школы.
18. Подготовить эскиз зоны тихого отдыха для средней общеобразовательной школы.

19. Подготовить эскиз партерной части территории средней общеобразовательной школы.

20. Подготовить эскиз спортивной площадки для детского сада.

21. Подготовить эскиз зоны тихого отдыха для больницы.

22. Подготовить эскиз партерной части территории гостевого дома.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

– А –

Абрис – 1) линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника; 2) план территории, сделанный от руки, с указанием на нем посадочных мест растений, расположения сооружений, дорог и т. п.

Аграф – стилизованный растительный мотив в оформлении садовых партеров XVII-XVIII вв. Обычно имел вид пучка ветвей, листьев, лепестков, исходящих из одной точки у края партера.

Акведук – водопровод для доставки воды из отдаленных источников. Как декоративный элемент оформления садово-паркового пространства введен в романтические сады второй половины XVIII века.

Акцент – в садово-парковом искусстве – подчеркивание детали (группы деревьев, дерева или кустарника) в общей пейзажной картине. Акцентирующей деталью пейзажа может быть скульптура, беседка и любая другая архитектурная форма.

Аллея – пешеходная или транспортная проезжая дорога (в парках, садах и пр.), обсаженная по обеим сторонам равноотстоящими деревьями, кустарником или их группами в определенном ритме. Тройная аллея обычно состоит из четырех параллельных рядов деревьев с выделением центрального, более широкого прохода или проезда.

Альпинарий – каменистый сад, отображающий красоту горного ландшафта и его флору. Для него характерно сочетание низкорослых альпийских растений со скалами, водой.

Альтанка – парковое сооружение легкой ажурной конструкции, обсаженное лианами. Предназначена для отдыха и защиты от солнца или дождя. Начало применения восходит к паркам эпохи барокко.

Ампельные растения – растения с вьющимися или ниспадающими стеблями. Выращиваются в ампелях (подвесных вазонах, корзинах и др.). Используются для оформления беседок, трельяжей, навесов и т. д.

Ампир – художественный стиль эпохи Наполеона I, характеризующийся стремлением к монументальности и порядку художественных форм. Опирался на классицизм конца XVIII века.

Амфитеатр – в древней римской архитектуре был зрелищным сооружением, имевшем в плане форму эллипса. В XVII-XVIII веках их начали строить в парках в виде декоративных сооружений для проведения зрелищных мероприятий. В парках барокко амфитеатром называли полукруглое завершение площади, противоположной дворцу.

Амфора – глиняный сосуд с узким горлом и двумя ручками, предназначенный для украшения парков. У древних греков и римлян использовался для хранения вина, масла, зерна.

Ансамбль – в садово-парковом искусстве пространственно и функционально связанная совокупность сооружений, растительности, водоемов и других элементов ландшафта, образующая целостную архитектурно-художественную композицию.

Анфилада – ряд залов, комнат. В ландшафтной архитектуре – ряд дворов, отдельных зеленых замкнутых пространств, соединенных друг с другом проходами, расположенными на одной оси.

Арабеска – цветник или элемент цветника вычурного растительного рисунка, для создания которого используются декоративные травянистые растения, формованные кустарники и нерастительный материал.

Аранжировка – искусство составления букетов из отдельных растений, ветвей, зеленых гирлянд, венков, цветов, листьев и размещение в вазах и корзинах с целью оформления интерьеров и фасадов парковых павильонов.

Арборетум – дендрологический сад, который предназначен для акклиматизации растений из различных климатических зон.

Архитектоника – в декоративной дендрологии означает структуру кроны; определяется ее размерами, формой, характером разветвленности побегов и ветвей, красотой их взаимного расположения.

Архитектурный сад – тип сада, в котором преобладают садовые постройки, архитектура и другие искусственные сооружения.

Архитектурно-ландшафтный ансамбль – завершенный композиционно и функционально архитектурно-ландшафтный объект.

Архитектурно-планировочная организация парка – порядок размещения основных парковых центров, функциональных зон, пешеходных и транспортных коммуникаций; композиционная схема, отражающая взаимосвязь искусственных и природных компонентов ансамбля (насаждений, водоемов, зданий, монументов и т. д.).

Архитектурные элементы парка - здания и сооружения (павильоны, амфитеатры, колоннады, беседки, арки, лестницы, подпорные стенки, балюстрады и т. д.), гармонично сочетающиеся с природными элементами ландшафта.

Аха (ах-ах) – граница сада или парка, не загораживающая вид на окружающий ландшафт; создавалась с помощью глубокого рва и подпорной стены. Прием применялся в парках XVIII-XIX веков.

Аэросолярий – площадка, оборудованная для приема воздушных и солнечных ванн.

– Б –

Балюстрада – сквозное ограждение террас, лестниц, подпорных стен, состоящее из ряда фигурных столбиков – балясин, соединенных сверху перилами. В садах и парках часто оформляется цветочными вазами, скульптурой.

Барокко – художественный стиль, господствовавший в Западной Европе с конца XVI века до середины XVIII. Нашел отражение при создании садов и парков Франции, Италии и других стран, включая Россию. Характерны декоративная пышность, пластичность, а иногда и вычурность композиции, стремление придать природным материалам (растительности, воде, рельефу) архитектурные формы (боскеты, фонтаны, террасы, подпорные стены и т. д.). Барочные композиции частично сохранились в Летнем саду, в Пушкине, Петродворце и др.

Бельведер – вышка, надстройка над домом или небольшая отдельная постройка на возвышенном месте, откуда открывается вид на окружающее пространство.

Берсо – сводчатая аллея, образованная с помощью полукруглых вязаных каркасов, на которых смыкались кроны деревьев (липа, граб); участок сада, окруженный сводчатыми аллеями. Применялся в садах и парках эпохи барокко.

Беседка – садово-парковое сооружение, представляющее из себя открытую постройку для отдыха, создания тени, защиты от дождя. Отдельно стоящая конструкция, с холодным остеклением или открытая, не предусматривает внутреннего обогрева.

Бонсай – искусство выращивания карликовых деревьев, из которых японцы создавали миниатюрные сады.

Бордюр – неширокая полоса из низкорослых кустарников, однолетников или многолетников, окаймляющая газоны, площадки, дорожки, цветники. Бордюры – узкие линейные посадки из одного или двух рядов низких (не более 50 см) цветущих кустарников или декоративно-лиственных трав определенного вида. Служат для обрамления клумб, рабаток или дорожек, выделения рисунка в цветниках и партерах.

Боскет – посаженная в декоративных целях густая группа деревьев или кустов, часто выстреженных в виде ровных стенок (шпалер).

Ботанический сад – зеленый массив, предназначенный для научно-исследовательской и культурно-просветительской работы в области ботаники, растениеводства и озеленения населенных мест.

Бродери – см. Партер кружевной.

Бульвар – широкая озелененная полоса, выделяемая на проезжей части по обеим или одной стороне улицы, набережной и предназначенная для пешеходного движения и кратковременного отдыха. Бульварами сначала назывались валы крепостных укреплений. Затем так были названы места для прогулок горожан, созданные на месте бывших укреплений.

Буленгрин – заниженный, по отношению к основным отметкам территории, газон.

Букетные посадки – прием формирования ландшафта с помощью посадки нескольких саженцев в одно гнездо. Букетную группу также можно образовать посадкой на пень молодого деревца, чтобы создать условия для развития боковым побегам.

Бульвар – озелененная территория общего пользования вдоль магистралей, набережных в виде полосы различной ширины, предназначенная для пешеходного транзитного движения и кратковременного отдыха.

Бут – строительный камень, употребляемый для возведения фундамента и основания.

– В –

Веранда – пристроенная к дому открытая или застекленная галерея с глухой крышей, которая может быть использована и для выращивания растений.

Вертикальное озеленение – вид озеленения с использованием лиан или стриженых деревьев, цель которого оформить, украсить фасады и стены зданий, защитить от перегрева, шума, пыли; создание зеленых стен для изоляции отдельных участков сада друг от друга или от внешнего окружения.

Вертикальная планировка – комплекс мероприятий, направленных па преобразование рельефа в технических и композиционных целях, включает организацию поверхностного стока с территории. Специфика ее при реконструкции и восстановлении исторических парков состоит в необходимости сохранения ценной существующей растительности и почвенного покрова террас, лестниц, подпорных стенок, сходов к воде и других элементов ансамбля.

Вертоград – древнерусское название сада.

Вертюгаден – небольшое террасированное возвышение типа амфитеатра с полукруглыми выпуклыми ступенями на фоне стриженой зеленой стенки. Используется как сценическая площадка, украшается скульптурой, вазами и пр.

Виадук – устройство для перевода дороги через ущелье, глубокий овраг, суходол, над поперечной дорогой. Он покоится на высоких опорах. В отличие от эстакады, в которой все пролеты одинаковы, большой пролет виадука соответствует его наиболее высокой части. Вид – часть пейзажа. Термин, широко применяемый в ландшафтной архитектуре. Умелое раскрытие отдельных художественно выразительных видов в пейзаже является важным аспектом проектирования и реставрации садов и парков.

Видовая точка – место на парковой территории, с которого лучше всего воспринимаются виды, пейзажи. Такое место обычно закрепляется устройством видовой площадки.

Виста – вид, узкая перспектива, направленная обрамляющими плоскостями в сторону выдающегося элемента ландшафта – фокуса перспективы.

Включает в себя точку обзора (место, откуда восприятие оптимально), обрамление («пейзажная рама», фиксирующая вид), средний план (обычно это кулисы из растений, которые не должны отвлекать внимание от главного) и завершающий висту кульминационный объект обозрения. Зрительным фокусом могут быть, например, архитектурные сооружения, монументы, озеро, холм, необычное по форме и цвету дерево, освещенная солнцем поляна в конце просеки или затененной аллеи и т. д.

Висячий сад – небольшой сад, расположенный на крыше, галерее, специальных каменных опорах. Имеет насыпной почвенный слой для произрастания трав, цветов, декоративных кустарников, иногда деревьев. Вместо сплошного почвенного слоя используются также особые переносные емкости для растительного грунта, небольшие бассейны для водных растений.

Виридарий – озелененный дворик, небольшой сад в перистильном дворе монастыря или жилого дома. Обычно имел геометрическую планировку с небольшим фонтаном или бассейном в центре и клумбами цветов. Стены дома, окружавшего садик, покрывались фресками, на которых были изображены перспективы фантастических садов.

Водопад – естественный или искусственно устроенный ниспадающий поток воды между двумя водоемами, находящимися на разном уровне. Устраивается в садах и парках на перепадах рельефа.

Вольер – большая клетка, павильон или участок, огороженный рвом или сеткой, для содержания птиц или животных.

– Г –

Газон – искусственный дерновый покров, участок, засеянный преимущественно злаковыми травами с целью создания однородного зелено-изумрудного фона для скульптуры, архитектурных сооружений, цветочных композиций и древесно-кустарниковых групп. В зависимости от целей использования подразделяется на: декоративный (в том числе партерный), спортивный, цветущий (мавританский), специальный.

Газон луговой – газон или улучшенный травяной покров, содержащийся в режиме луговых угодий, допускающий хождение, игры и отдых на траве.

Газон мавританский – газон, создаваемый посевом семян газонных трав и цветочных растений.

Газон партерный – газон, создаваемый в наиболее парадных местах объекта озеленения, однородных по окраске, густоте и высоте травостоя.

Газон спортивный – газон на спортивных площадках, создаваемый посевом семян газонных трав, устойчивых к вытаптыванию.

Галерея – узкое крытое помещение, соединяющее части здания, а также длинный балкон вдоль здания.

Геопластика – вертикальная планировка подлежащих озеленению территорий с целью архитектурного и художественного преобразования рельефа.

Герма – четырехгранный столб, завершенный скульптурной головой или бюстом.

Героон – мемориальная роща со статуями, «памятными» деревьями.

Гнездовые посадки – группы из 3–5 деревьев, высаженные на расстоянии 0,5–1 м друг от друга, образующие общую крону большого диаметра (типа «букет»).

Глориэтта – небольшое парковое сооружение в форме открытого колонного павильона, расположенного обычно на возвышенности или замыкающего перспективу. Впервые появилось во второй половине XVII в. во Франции.

Грот – декоративное парковое сооружение, создаваемое в местах выхода скальных пород у подножия холма или в нагромождениях камней; у водопада, пруда, ручья с каскадами и т. п. Неглубокая пещера со сводчатым потолком и широким входом.

Группа – древесные или кустарниковые растения, высаживаемые на близком расстоянии друг от друга, играющие в соответствии с замыслом проектировщика определенную композиционную роль в построении пейзажа сада, парка; предусматриваются обычно по опушкам массивов, на лужайках и полянах, у поворотов дорожек. Г. подразделяются: по видовому составу (однопородные или многопородные), по величине (небольшие из 3–5 деревьев, крупные от 11 и больше деревьев, но площадью, обычно не превышающей высоты деревьев), по компактности и ажурности (компактные, букетные посадки, сквозистые, рыхлые посадки и т. д.).

Группа садово-парковая – не менее трех экземпляров древесных и (или) кустарниковых растений, полностью обозреваемых с одной точки, находящихся на уровне посадки.

Густота посадки – число растений, высаженных на единицу площади.

– Д –

Двулетники – двулетние и многолетние декоративные растения, используемые для озеленения в течение двух сезонов вегетации.

Дендрарий – зеленый массив различных деревьев и кустарников. Обычно служит для проведения научных работ по акклиматизации интродукции древесных растений, по лесному хозяйству, озеленению населенных мест.

Дерн – густо заросший травой, скрепленный корнями многолетних растений верхний слой почвы, а также вырезанные пласты из этого слоя.

Дерновая скамья – устройство из дерна в виде выступа вдоль ограды. Широко распространенный элемент средневекового сада.

Дернина рулонная (дерн-скрутка) – дернина газонных трав, выращенная посевом семян на специальных матах рыхлой структуры из растительного или искусственного волокна.

Дренаж – осушение почвы посредством системы траншей или труб, а также сама система таких траншей, труб.

Дукт – лесная дорога, просека в густом парке или лесопарке, а также вид вдоль аллей в парках эпохи барокко и между группами деревьев в пейзажном парке.

– Ж –

Живая изгородь – посадки из формируемых или свободно растущих деревьев или кустарников (или их сочетание) с целью получения сомкнутых непроницаемых насаждений. Обычно стрижкой им придается форма зеленой стены. Исходя из назначения живые изгороди бывают одно-, двух-, трехрядные и различной высоты. Используются растения, хорошо поддающиеся стрижке, вьющиеся (боярышник, гледичия, биота восточная, бирючина, кизильник блестящий и др.)

Загущенные посадки – прием формирования паркового пейзажа с помощью посадки деревьев на расстоянии 1–1,5 м друг от друга с целью быстрейшего создания компактных насаждений. Такие насаждения в стадии формирования стволов более устойчивы и хорошо развиваются. В последующем проводится прореживание.

– З –

Зимний сад – по сути одна из жилых комнат. Имеет максимальную площадь остекления ограждающей конструкции со всех сторон, обращенных к природе. Светопрозрачной должна быть и кровля. Предусматривает внутреннее отопление.

Зонирование (функциональное) территории – выделение в парке участков, различных по функциональному назначению, например зоны зрелищных мероприятий, спорта, прогулок и тихого отдыха, культурно-исторической и т. д.

– И –

Икебана – в переводе с японского языка означает «сохранение цветов во второй жизни» и является древним оригинальным искусством цветочной аранжировки в Японии.

Интродукция растений – введение растений в местности, где они раньше отсутствовали. Метод обогащения цепными видами растений наших нолей, огородов, ботанических садов и парков.

Ипподром – в Древнем Риме сад характерной формы в виде закругленного с одной стороны прямоугольника.

Итальянский пандус – пологая лестница с низкими проступями и наклонными ступенями.

К

Кабинет – элемент внутренней пространственной садово-парковой композиции боскета, образованный стриженными стенами из липы или граба. Во французских садах и парках XVII-XVIII веков большинство кабинетов было украшено партерами, бассейнами, скульптурами и садово-парковыми постройками.

Картуш – орнамент в садовом партере XVII-XVIII вв., напоминающий по форме полуразвернутый свиток с завитками. В центре картуша размещался вензель, эмблема владельца сада.

Каскад – специальное многоступенчатое сооружение из камня или бетона, служащее для ниспадания струй воды на местах быстротоков естественных речек и ручьев, а также на путях искусственных водотоков с последовательного ряда мелких террас. Один из элементов парковой композиции, особенно террасных парков.

Кашпо – декоративное изделие из керамики, пластмассы, дерева, лозы для размещения в интерьере и на открытом воздухе.

Квартал – 1) элемент садово-парковой композиции, введенный еще в средневековье, с цветниками, беседками, скульптурами;

2) часть лесопарковой территории, ограниченной просеками.

Квинкунс – способ посадки деревьев сдвинутыми рядами в шахматном порядке, с подстриженными по одной линии кронами, с открытыми внизу стволами. Образует один объем и обеспечивает видимость по диагональным направлениям между стволами; прием использовался еще при создании садов в древнем Риме.

Классицизм – художественный стиль XVIII – начала XIX в., обращающийся к античности и античному искусству как к норме и идеальному образцу. В русском паркостроении отождествляется с пейзажным стилем планировки, отказом от регулярных построений, как противоречащих природе. Образцы парковых сооружений в стиле классицизма – храм Дружбы в Павловске, Каменронова галерея в Екатерининском парке г. Пушкина, павильон Флоры в Софиевке и т. д.

Клумба – группа деревьев и кустарников на открытых полянах в пейзажных парках. С середины XIX в., каскадом назвали цветник правильной геометрической (округлой, выпуклой, плоской, вогнутой или прямоугольной) формы, размещаемый обычно в партерных композициях. Различаются каскады и по цветовому решению, и ассортименту высаживаемых растений: каскады из лет-

ников, двулетников и многолетников; простые (из одного вида растений) и сложные (из 2–3 видов), одноколерные и многоколерные.

Компартимент – отдельная садово-парковая композиция в садах и парках XVII-XVIII вв., из частей которой создавался весь ансамбль: например, компартимент партерный, состоящий из идентичных цветочных ковров, симметрично размещенных вокруг скульптуры или бассейна.

Ксист – небольшое пространство перед домом в виде плоского, разбитого на квадраты или прямоугольники сада с четким осевым построением, преобладанием газонов и бордюров.

Кулиса – группа деревьев или кустарников, ограничивающая вид на открытое пространство или ландшафт.

Курдонер – парадный двор дворца, виллы, замка в виде сада, со стороны улицы огражденный сквозной оградой, со с остальных сторон - частями или корпусами П-образного в плане здания.

Куртина – 1) отдельный участок леса, ботанического сада, дендрария; 2) крупная группа от 20-90 и более экземпляров деревьев и кустарников одной породы; 3) обложенная дерном грядка для цветочных растений.

– Л –

Лабиринт – запутанные проходы, появились в садах эпохи Возрождения, широкое распространение получили и русских парках XVIII-XIX вв. Л. в парках устраиваются обычно из высоких стриженых живых изгородей (с использованием граба, липы, лавра). До XVIII в. имели символический религиозный смысл (затруднения на пути паломника), позже приобрели просветительское или развлекательное значения (например, лабиринты Летнего сада со скульптурами на темы басен Эзопа, устроенные при Петре I).

Ландшафт – природный территориальный комплекс, участок земной поверхности, ограниченный естественными рубежами, в пределах которого природные компоненты (рельеф, почва, растительность, водоемы, климат, животный мир), а также искусственные, т. е. антропогенные (застройка, дороги, сельхозугодья и т. д.), находятся во взаимодействии и приспособлены друг к другу.

Ландшафтная архитектура – архитектура открытых пространств, отрасль градостроительства, цель которой формирование благоприятной внешней среды для жизнедеятельности и отдыха населения в городах, пригородных и курортных зонах, сельской местности с учетом функциональных, эстетических, технико-экономических требований. Специфика отрасли состоит в том, что она имеет дело в основном с природными материалами и объектами – рельефом земной поверхности, растительным покровом, водоемами при проектировании парков, садов, скверов, лесопарков, загородных зон массового отдыха. В задачи ландшафтной архитектуры входит также озеленение и внешнее благоустройство жилых дворов, промышленных предприятий, транспортных и сельскохо-

зяйственных объектов. Исторически возникла на стыке садово-паркового искусства и современного градостроительства.

Ландшафтная композиция – гармоничная соподчинённость элементов ландшафтной композиции, обусловленная замыслом и назначением объекта, образующая единство организуемого пространства. Примечание: к элементам ландшафтной композиции относят: местоположение, рельеф, насаждения, водоёмы, дорожная сеть и покрытия, малые формы.
Лесопарк – благоустроенный лесной массив, организованный в определенную ландшафтно-объемно-планировочную систему постепенной реконструкцией посадок, организацией проезжих дорог, прогулочных аллей, пешеходных тропинок, лужаек, водостоков и др.; предназначается для свободного кратковременного отдыха населения в обстановке, приближенной к природной.

Летник – однолетнее садовое растение.

Лунка приствольная – верхний горизонт посадочной ямы, обнесённый по периметру земляным валиком, устраиваемый для каждого растения или общий для группы растений.

Лоток – открытый желоб для стока, ссыпания чего-либо.

Люстгауз – садовый павильон типа большой беседки, обычно с пышной архитектурной отделкой. Термин широко употреблялся в начале XVIII в. (например, известны люстгаузы второго Летнего сада в Петербурге).

– М –

Малые архитектурные формы – искусственные элементы садово-парковой композиции: беседки, ротонды, перголы, трельяжи, скамейки, арки, скульптуры из растений, киоски, павильоны, оборудование детских площадок, навесы и т. п.

Массив садово-парковый – множество древесных и (или) кустарниковых растений на определённой территории свободной конфигурации, не обозреваемых с одной точки на уровне посадки.

Мемориальный комплекс – территория, на которой размещены монументальные архитектурные сооружения – мавзолеи, пантеоны, скульптурные группы, обелиски славы и памятники, посвященные выдающимся событиям из истории народа. Обычно решается как парк со строго регулярной планировкой, включением крупных партеров, широких аллей. Часто используются деревья с плакучей или пирамидальной формой кроны (например, Пискаревское кладбище, Марсово поле и др.).

Менажерия – домик для содержания птиц. В парках имеет не только утилитарное, но и декоративное значение, обычно располагается на берегу водоема.

Микроландшафт – искусственно созданная композиция из зеленых насаждений, органически связанная с рельефом и водоемами. Композицию озе-

лененных объектов можно рассматривать как систему последовательно раскрывающихся микроландшафтов.

Миксбордер – цветник вытянутой формы, создаваемый на фоне стены или плотной посадки из различных видов цветочных растений, гармонически связанных в единое целое обеспечивающих непрерывность цветения.

Многолетники – многолетние травянистые декоративные растения.

Модульный сад – прием оформления цветника, небольшого пространства сада или фрагмента парка, построенного на геометрической системе модулей, повторяющихся через определенные промежутки. Например, квадраты, выложенные по краям плиткой, с различным или однородным заполнением (цветами, декоративными деревьями и кустарниками, газоном).

Моносад – сад или его часть, где культивируются растения, принадлежащие одному роду.

– Н –

Набережная – берег, укрепленный стенкой из камня, дерева и т.п. Улица вдоль такого берега.

Насаждения зелёные – совокупность древесных, кустарниковых и травянистых растений на определённой территории.

Настенный сад – декоративное сооружение из сложенных камней в виде откосов, подпорных стенок. Между камнями в расщелины забивается растительная земля и высаживаются декоративные травянистые растения.

Нимфея – богато украшенное купольное сооружение с бассейном для купания в садах Древнего Рима; в Греции - тенистый грот с водяными устройствами, окруженный разнообразной растительностью.

– О –

Обрезка садовых растений: **Обрезка** омолаживающая – глубокая обрезка ветвей до их базальной части, стимулирующая образование молодых побегов, создающих новую крону.

Обрезка санитарная – обрезка больных, поломанных, засохших ветвей.

Обрезка формовочная – обрезка кроны с целью придания растению определённого габитуса, ему не свойственного.

Объект архитектурно-ландшафтный – территория, организованная по принципу ландшафтной архитектуры, в соответствии с функциональным назначением.

Огород – одно из названий сада при русской усадьбе XV- XVII вв., в котором выращивались в основном плодовые деревья и кустарники, а также овощи и цветы.

Одерновка – создание травяного покрова с помощью естественной или рулонной дернины.

Однолетники – декоративные травянистые растения, цикл развития которых ограничен одним сезоном вегетации, и многолетние травянистые растения, возделываемые как однолетники.

Опушка – насаждение, окаймляющее лесные массивы, куртины, крупные древесно-кустарниковые группы по периметру. Является важным элементом в композиции лужаек и полян. Требует тщательного подбора и сочетания пород с целью создания колористических эффектов, плавных переходов от открытых пространств к закрытым.

Оранжерея – сооружение под стеклянной крышей с искусственно созданным климатом, предназначенное для выращивания коллекции субтропических (откуда и название «оранж» – апельсин) и других экзотических растений с целью их экспонирования. Застекленное отапливаемое помещение, предназначенное для выращивания в закрытом грунте растений.

– П –

Павильон – небольшая крытая постройка в садах, парках, размещаемая в местах тихого отдыха на площадках, поворотах аллей.

Палестра – здание или площадка для физических упражнений в Древней Греции.

Палисад – 1) легкая деревянная трельяжная изгородь. Устанавливается по краям прямоугольных или квадратных боскетов;

2) частокол из бревен, заглубленных в почву, используется для закрепления склонов.

Пальметта – стилизованный пальмовый лист, один из элементов художественного оформления садового партера.

Пандус – слегка наклоненная плоскость, заменяющая лестницу.

Парадиз – древнеперсидский сад, характерной особенностью которого являлось обилие роз, фонтанов, водоемов.

Парапет – невысокая стенка, служащая ограждением террас, набережных, лестниц, крутых склонов, дорог.

Парк – обширная (обычно больше 10–15 га) озелененная территория, благоустроенная и художественно оформленная для отдыха под открытым небом. В настоящее время парки рассматриваются как важнейший элемент общегородской системы озеленения и рекреации; они выполняют оздоровительные, культурно-воспитательные, эстетические, природоохранные функции. Парки подразделяются по назначению на парки культуры и отдыха, детские, спортивные, прогулочные, мемориальные, парки-музеи; по местоположению и использованию населением - общегородские, районные, загородные; по характеру рельефа территории - пойменные, овражные, нагорные и т. д.

Партер – декоративная открытая геометрически построенная композиция из низких растений в горизонтальной плоскости, образует парадную часть ре-

гулярного парка, разбивается у главных зданий, у монументальных сооружений и памятников. Большое место отводится газону, цветнику из ковровых растений, которые в сочетании с водоемами, скульптурой, декоративным мощением и т. п. образуют единый ансамбль. Характеризуется строгостью линий и форм.

Партер английский – разновидность классического садового партера, отличающаяся относительно более простым рисунком, выполненным с помощью газона и песка, иногда с использованием цветов.

Партер кружевной – вид садового партера со сложным рисунком, выполненным из «мертвых» материалов, обычно на фоне песка. Характерен для периода расцвета классического садового искусства конца XVII начала XVIII в.

Партер наборно-орнаментальный – вид партера кружевного, сочетающегося с поверхностями стриженого газона, фоном обычно служила толченая черепица.

Партерный сад – сад регулярного стиля с доминированием газонных площадей, цветников и водоемов. Деревья и кустарники обычно располагают но периферии куртин и клумб; растения подвергают регулярной стрижке, им придают форму шара, куба, квадрата и т. д.

Патио – небольшой, замкнутый стенами или высокими каменными оградами сад испано-мавританского происхождения. Композиционно связан с интерьерами зданий и включает такие элементы, как фонтан, декоративный бассейн, каменное мощение и т. п.

Пейзажная планировка – прием в садово-парковом искусстве, зародившийся в древних садах Китая и Японии, получивший развитие в Англии, Франции, России и других странах XVIII-XIX вв., отличается живописностью групп деревьев, размещаемых на полянах и лужайках, извилистостью дорожек, свободными очертаниями водоемов, водотоков, сохранением (или имитацией) природного, сельского характера местности.

Пейзажный парк – парк (или его часть) для прогулок и созерцания картин «естественной» природы. Отличается свободным расположением дорог, аллей и других элементов планировки, обычно включает обширные водоемы, поляны, рощи, организованные в определенную пространственную систему. К пейзажным можно отнести многие дворцовые и усадебные парки (Павловск, Гатчина, Царицыно), дендропарки (Тростянец и др.).

Перистиль – внутренний дворик с бассейном, фонтаном и цветником, окруженный колоннадой, отличается регулярной композицией, замкнутостью. В Древнем Риме стены перистиля часто расписывались парковыми пейзажами для создания иллюзорного пространства.

Пергола – садово-парковая постройка, состоящая из деревянного или металлического каркаса, с плоской или сводчатой поверхностью, поддерживаемой столбами или каменными колоннами; обвивается вьющимися растениями (лиа-

нами), образующими закрытую галерею. Устраивается у входа в сад, над частью аллеи и т. д.

Пилоны – монументальные устои или колонны при входе в парк, на центральной площади и в других торжественных местах.

Плантбанд – цветочное обрамление садового партера.

Планировка архитектурного объекта вертикальная – комплекс мероприятий, направленный на обработку существующего рельефа, в зависимости от композиционного решения строящегося архитектурно-ландшафтного объекта с максимальным сохранением растительности и почвенного покрова.

Планировка парка, сада – территориальное устройство объекта, его пространственная и функциональная структура, размещение центров, дорог, насаждений, входов и т. д. Определяется конкретными ландшафтными, социальными, архитектурно-строительными, экономическими, инженерно-строительными и другими условиями.

Почвопокровные растения – это преимущественно низкорослые и побегоукореняющиеся красивоцетущие и лиственно-декоративные дикорастущие многолетники, применяемые для цветочно-декоративного оформления, как правило, на участках с экстремальными условиями произрастания: на песчаных, галечных и каменистых грунтах, расположенных на солнечных экспозициях или в теневых условиях, на альпийских горках, рокариях и других участках.

Прато – общественный парк средневековья за городскими стенами в виде большого луга с аллеями, озерами для отдыха и игр.

Прикоп – место временного хранения в открытом грунте выкопанного посадочного материала до его посадки на постоянное место.

Псевдоготика – художественный стиль, разновидность романтизма, распространившаяся в Европе в конце XVIII начале XIX в. Оказала влияние на архитектуру парковых сооружений, которые имитировали средневековые готические постройки – «рыцарские» замки, крепости и т. п. (например, в Александровском парке в Пушкине, в Алупке). В России приобрела специфические черты под влиянием древнерусского зодчества (в парке в Царицыне и др.)

– Р –

Рабатка – цветник в виде узкой длинной полосы, размещаемой вдоль аллей, дорожек; устраивается многорядной посадкой одного или нескольких видов летников, луковичных.

Растения:

Растения клубнелуковичные – травянистые растения, многолетней частью которых является клубнелуковица.

Растения ковровые – низкие декоративно-лиственные или обильно цветущие травянистые растения, каждое из которых в массе даёт поверхность определённого цвета.

Растения контейнерные – деревья или кустарники, а также цветочные растения, содержащиеся в емкостях соответствующих габаритов, используемые для создания передвижных садов на открытых площадках и в интерьерах.

Растения луковичные – травянистые растения, многолетней частью которых, являются разного типа луковицы.

Растения почвопокровные – группа стелющихся низкорослых травянистых и кустарниковых растений, обладающих вегетативной подвижностью, способных к активному захвату новой площади и удержанию её за собой.

Редина - парковый массив с малой вертикальной сомкнутостью, характерной особенностью которого является отсутствие подлеска. Позволяет создавать глубинные перспективы.

Реконструкция архитектурно-ландшафтного объекта – усовершенствование функционирования архитектурно-ландшафтного объекта в изменившихся условиях, предусматривающее изменение планировки и размещения посадок.

Розарий – коллекционный или декоративный участок (часть парка, сада), предназначенный для выращивания и экспонирования различных видов и сортов роз.

Рокарий – часть озеленённой территории, в оформлении которой ведущую роль играют живописно размещённые каменные глыбы различного размера.

Ротонда – круглое в плане сооружение, перекрытое куполом и поддерживаемое каменными или деревянными колоннами. Элемент оформления пейзажных садов и парков.

Роща – однородный древесный массив или его часть.

– С –

Сад – участок с культивируемыми растениями. В современном значении объект озеленения, представляющий собой территорию площадью не менее 5-10 га, занятую древесными и кустарниковыми насаждениями, аллеями, лужайками, цветниками, малыми архитектурными формами. Обычно включает эстраду, игровые площадки, детский сектор, водоемы; представляет собой определенную планировочную композицию. Предназначен для кратковременного отдыха.

Сад зимний – пространство в интерьере зданий (холл, пристройка, обогреваемые галереи), художественно оформленные различными, преимущественно тропическими, растениями в кадках, контейнерах или высаженными в

грунт или специальные поддоны; включает также декоративные элементы: керамику, камень, миниатюрные бассейны, скульптуру.

Сад непрерывного цветения – специально отведенный участок в парке или ботаническом саду, на котором скомпонованы растения - травянистые многолетники, кустарники, деревья, подобранные по срокам цветения в продолжение года.

Сад-чинампас – плавучий сад Мексики, небольшой островок из древесных ветвей и камыша, на поверхности которых насыпали землю и выращивали различные растения.

Сканзен – музей под открытым небом, в котором собраны этнографические памятники из различных районов данного края; в основном это памятники народного деревянного зодчества.

Солитер – отдельный декоративный экземпляр дерева или кустарника на открытом пространстве или на фоне массива, как акцент ландшафтной композиции.

Стаффаж – фигуры людей, небольшие жанровые сцены, вводимые в композицию ландшафтного парка для оживления.

Стенка подпорная – элемент вертикальной планировки в виде специальной конструкции, сдерживающий подвижку грунта и часто имеющий декоративную обработку.

– Т –

Терраса – горизонтальная или слегка наклоненная площадка, образующая уступ на склоне естественного или искусственного происхождения.

Топиарное искусство – возникшее в древности искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников, придание им геометрических и фантастических форм (например, животных, архитектурных сооружений и т. д.). Используются, например, лавр благородный, биота, бирючина и другие растения с мелкой фактурой кроны, хорошо переносящие стрижку.

Трельяж – легкая деревянная решетка или ажурная конструкция из других материалов, применяемая в качестве каркаса для вьющихся растений.

– У –

Устойчивость зеленых насаждений – способность насаждений сохранять характер функционирования в условиях воздействия антропогенных факторов.

– Ф –

Фактура кроны – особенность, структура строения поверхности дерева, куста. Зависит от величины листьев и их размещения на ветвях. Например,

мелкой фактурой кроны характеризуется самшит, снежноягодник; крупной - катальпа, орех серый, сумах ароматный.

Фонтан (итал. fontana, от лат. fons, fontis – источник, ключ) – сооружение, служащее основанием или обрамлением для бьющих вверх или стекающих вниз струй воды. Первоначально фонтаны сооружались преимущественно только как источник питьевой воды. Затем сочетание движущейся воды с архитектурой, скульптурой и зелеными насаждениями стало одним из средств создания различных решений в садово-парковом искусстве. Фонтаны были излюбленным украшением городских площадей в античных, средневековых западноевропейских городах, в странах Ближнего и Среднего Востока, в Индии. В XVI–XVIII вв. создавались грандиозные системы фонтанов на виллах и дворцово-парковых комплексах. Современным фонтанам придается декоративный характер, который усиливается электрической подсветкой и музыкой в вечерние часы.

– Х –

«Хаос» – беспорядочное нагромождение диких скал, крупных каменных глыб. В романтических парках XVIII-XIX вв. символизировал собой бездну, начальное состояние материального мира, из которого произошло все сущее (например, Большой и Малый хаосы в Алупкинском парке).

– Ц –

Цветник – участок геометрической или свободной формы с высаженными одно-, дву-, или многолетними растениями.

– Ш –

Шпалера – ряд густо посаженных низкорослых деревьев или кустарников, стриженых в стенку или на опорах. Опорой служит деревянная или металлическая решетка или натянутая в несколько рядов проволока, прикрепленная к столбам.

Штамб – безлистная и очищенная от ветвей часть ствола от корневой шейки до первой скелетной ветви кроны. Как правило, штамбовые деревья формируют для аллейных посадок или в качестве солитеров.

– Э –

Экзотарий – участок сада или парка, на котором создается временная открытая композиция тропических экзотов из коллекций оранжерей.

Эрмитаж – сооружение, характерное для эпохи развития садово-паркового и дворцового искусства XVII–XVIII вв.. представляющее архитектурную постройку, расположенную в глубине парка, вдали от дворца, главного дома усадьбы и предназначенную для уединенного отдыха, размышлений, а

также собрании, демонстрирования коллекций, организации концертов и др. Первоначальный смысл термина – место обитания отшельника.

Эспланада — широкое незастроенное пространство перед общественными зданиями на площадях, в крупных парках. На эспланаде устраиваются партеры, широкие аллеи с фонтанами, скульптурой.

Эфемериды – временные легкие сооружения в парках XVIII в., рассчитанные на иллюзорный или мимолетный эффект (например, палатка, изображающая каменную постройку, пешеходный мостик из живых деревьев и т. д.)

– Я –

Японский сад – традиционное произведение садово-паркового искусства, характерное символическим воспроизведением природы на небольших пространствах, тонкой проработкой деталей, создающее у посетителя определенное состояние созерцательности.

Локальный электронный методический материал

Александр Самуилович Гуревич

САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО И ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Редактор С. Кондрашова
Корректор Т. Звада

Уч.-изд. л. 3,3. Печ. л. 2,9.

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Калининградский государственный технический университет»,
236022, Калининград, Советский проспект, 1